

15 > 16
SAISON CULTURELLE
Ville de LAON



JEUNE PUBLIC

MOI, UNE PETITE HISTOIRE DE LA TRANSFORMATION	P. 13
SUITES CURIEUSES	P. 16
LEGUM'SEC	P. 17
LE P'TIT BAL	P. 18
MOOOOOOOONSTRES	P. 21
LES SOULIERS MOUILLÉS	P. 24
DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ?	P. 29
VENTS	P. 30
LA PETITE MARCHANDE D'HISTOIRES VRAIES	P. 40
QUI RIRA VERRA	P. 41
COUAC	P. 42

À VOIR EN FAMILLE

OKTOBRE	P. 15
PERFORMING BAL DISCO	P. 19
GARE AUX MOTS !	P. 23
JOUEZ, MONSIEUR MOLIERE !	P. 35
ZIGMUND FOLLIES	P. 44

THÉÂTRE

SIRÈNES	P. 12
RÉDUIT SAISON 2	P. 22
L'ILLUSION COMIQUE	P. 27
ILLUSIONS	P. 34
UN HUMOUR DE PROUST	P. 39

CONCERT

CHIMÈNE BADI	P. 8
LES GOÛTS RÉUNIS	P. 11
PICARDIE MOUV' - DAMIEN & RENAN LUCE	P. 14
JEANNE CHERHAL	P. 28
VIOLETTES IMPÉRIALES	P. 31
FESTIVAL JAZZ'TITUDES	P. 33
SCÈNES PARTAGÉES	P. 36
2 THUNES DANS L'BASTRINGUE	P. 46
CONCERT SYMPHONIQUE	P. 47

DANSE

EN SOUVENIR DE L'INDIEN	P. 9
RUPTURE	P. 37

HUMOUR

LE CANCRE AVEC MICHEL GALABRU	P. 10
LE DÎNER DE CONS	P. 20
ANTHONY KAVANAGH SHOW MAN	P. 25
NUIT GRAVEMENT AU SALUT	P. 26
ITALIE-BRÉSIL 3 À 2	P. 32

ESCAPADES LITTÉRAIRES

COUR COMMUNE	P. 38
L'AMOUR EXPLIQUÉ AUX GENS	P. 43
DE LA BOUE SOUS LE CIEL	P. 45





ÉDITO

PASSIONNÉMENT, VIVONS LA DIVERSITÉ !

Cette nouvelle saison artistique ne déroge pas à la règle désormais bien établie : vous faire découvrir la diversité du monde de la création et vous procurer, tout au long de l'année, l'émotion, les interrogations, le rire et la connaissance - en un mot attiser et satisfaire votre curiosité.

Comme de coutume, cette diversité s'exprime au travers de la variété des spectacles, des expositions et des animations ; elle est présente au sein des rencontres auxquelles nous vous convions. Faire dialoguer les formes artistiques et privilégier des réalisations qui sollicitent tous les sens, telle est la ligne directrice de notre programmation depuis plusieurs années déjà. Mais tradition n'est pas routine : si la M.A.L. devait avoir une seule habitude, ce serait celle de ne pas en avoir. Et si certains titres, certains thèmes vous semblent familiers - classiques littéraires, contes de toujours... peut-être n'imaginiez-vous pas les redécouvrir, racontés par le geste, la magie, les objets.

Si l'on vous parle d'amour cette saison, peut-être croirez-vous reconnaître le sujet quelque peu convenu d'innombrables histoires. Mais si vous nous emboîtez le pas, nous ferons quelques détours, de sorte que vous aurez autant de plaisir à quitter les sentiers battus qu'à les retrouver ensuite : il y aura bien entendu des idylles, des séparations, des retrouvailles et des ruptures. Idéales ou tumultueuses, embellies ou réalistes, ce sont toutes de belles histoires - des histoires d'êtres qui construisent leur vie à leur façon.

Notre seul objectif ? Rassembler toutes les générations autour de petits moments de bonheur partagé.

Tournez les pages et laissez-vous guider...

Belle saison à toutes et à tous !

Antoine LEFEVRE
Sénateur-Maire de Laon

Nicole GIRARD
Maire-Adjoint Chargée de la Culture, l'Éducation, la Jeunesse et
l'Enseignement supérieur

32^{ÈME} JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 ► DIMANCHE 20 SEPTEMBRE



LES PERFORMANCES ARTISTIQUES TOUT TERRAIN

CIE KIAÏ - DIRECTION ARTISTIQUE **CYRILLE MUSY**

Comme leur nom l'indique, ces Performances sont destinées à être jouées absolument partout (à l'exception des salles de spectacle) et convient le public à une expérience semi-improvisée en compagnie de danseurs, acrobates, musiciens.

SAMEDI 15H - L'ABBAYE SAINT-MARTIN

SAMEDI 17H30 - PARVIS DE LA CATHÉDRALE

DURÉE : 20 MINUTES

NAJOUA DARWICHE

Najoua Darwiche puise son inspiration dans les contes traditionnels, les textes contemporains et développe sa propre écriture. Elle transporte son art dans les lieux les plus inattendus, pour emmener le public dans son monde imaginaire.

SAMEDI 14H30 & 16H - CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE

DURÉE : 20 MINUTES

PIERRE DELYE

Des contes traditionnels aux récits de vie contemporains, **Pierre Delye** savoure la langue en gastronome : « Quand les mots ont du goût, les oreilles sont contentes de les manger ».

SAMEDI 14H30 - ABBAYE SAINT-MARTIN

SAMEDI 15H30 - CIMETIÈRE DES AUGUSTINES (ABBAYE ST MARTIN)

DURÉE : 20 MINUTES

LAYLA DARWICHE

Layla Darwiche s'inspire des contes du Moyen-Orient. Fascinée par les contes de femmes, dévoreuses ou sages, sorcières ou ogresses, initiatrices et porteuses de vie, elle cherche sans relâche à trouver l'image juste, le mot vrai et à naviguer entre légèreté et gravité.

SAMEDI 15H30 - CLOÎTRE DE LA CATHÉDRALE

SAMEDI 16H30 - ABBAYE SAINT-MARTIN

DURÉE : 20 MINUTES

CARTE BLANCHE À NAJOUA DARWICHE, LAYLA DARWICHE & PIERRE DELYE

Retrouvez les trois conteurs pour 1h d'évasion concoctée pour l'occasion.

SAMEDI 18H - PARVIS DE LA CATHÉDRALE

DURÉE : 50 MINUTES ENVIRON





ENVOLÉES POÉTIQUES

COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Partez à la découverte de tous les recoins de l'abbaye Saint-Martin sur les traces d'une conteuse, d'une trapéziste, d'un chanteur. Explosions poétiques, fragrances musicales, envolées circassiennes....

DIMANCHE 15H30 & 17H - L'ABBAYE SAINT-MARTIN
DURÉE : 30 MINUTES

MOULIN À HISTOIRES

CIE L'ARTISSERIE - DITES, RE-DITES ET INÉDITES...

Le mode d'emploi : Placer le moulin dans un lieu chaleureux, rassembler quelques paires d'oreilles, réaliser 3 tours de manivelle dans le double sens des mots, laisser les contes, comptines, histoires et devinettes se répandre et vous surprendre !

De 3 à 177 ans, extension possible jusqu'à ce que les poules auront des dents.

SAMEDI 14H30, 16H30 & 17H30 - JARDINS DU MUSÉE
DIMANCHE 14H30, 15H30, 16H30 & 17H30 - JARDINS DU MUSÉE

UN VACHE DE MANÈGE ET SON ORGAMEUH

THÉÂTRE DE LA TOUPINE - Manège théâtre à propulsion parentale
Deux comédiens invitent petits et grands à la découverte d'un manège unique fait de vaches rigolotes ou de pots à lait. Attention : au son du limonaire, les parents devront traire une vache pour faire tourner le carrousel !

Pour toute la famille, de 2 à 6 ans sur le manège et dès 16 ans pour la propulsion.

SAMEDI & DIMANCHE 14H à 17H45
PARVIS DE LA CATHÉDRALE

ENTRE LE ZIST ET LE GESTE

COMPAGNIE CONTENT POUR PEU

HUGO MARCHAND ET LOÏSE MANUEL

Ce spectacle de portés acrobatiques, bourré d'humour doit beaucoup au burlesque et au cinéma muet. C'est une création pour deux artistes désorientés pour tous les publics : un simple rideau noir leur suffit à planter le décor et à ouvrir l'espace de l'enchantement et du rire.

SAMEDI & DIMANCHE 15H & 16H30 - PARVIS DE LA CATHÉDRALE
DURÉE : 35 MINUTES

LÉGER DÉMÊLÉ

COLLECTIF À SENS UNIQUE

Acrobaties légères, démêlés tumultueux avec sursauts de délicatesses ; des jeux icariens, des envies cachées derrière un visage fermé...

Nous vous convions à un spectacle de cirque drôle et grinçant où cinq individus se testent et se détestent. Une chose est sûre, ils ne font pas semblant de s'affronter, ils s'aiment pour de vrai !

DIMANCHE 17H45 - LOGIS ABBATIAL DE L'ABBAYE SAINT-MARTIN
DURÉE : 50 MINUTES

A PIED D'ŒUVRE

COMPAGNIE LE GUETTEUR

Performance chorégraphique déambulatoire de **Luc Petton**

Trois danseurs et un musicien investissent le parvis de la cathédrale. La présence des corps et du mouvement permet une autre lecture de l'architecture en mettant en valeur les détails. Le fragile et l'intemporel se conjuguent le temps d'une partition éphémère.

DIMANCHE 15H40 & 17H10 - PARVIS DE LA CATHÉDRALE
DURÉE : 20 MINUTES

27^{ÈME} FESTIVAL DE LAON

6 SEPTEMBRE ► 18 OCTOBRE 2015

Vienne, de la musique au chocolat



DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 16H30

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON

Orchestre Français des Jeunes

Jean-Frédéric Neuberger, piano - David

Zinman, direction

L. van Beethoven : Symphonie n°4

J. Brahms : Concerto pour piano et orchestre
n°2

VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 20H30

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Orchestre de Picardie

Fanny Clamagirand, violon - Arie van Beek,
direction

W. A. Mozart : Concerto pour violon et
orchestre n°5, K.219

J. Haydn : Symphonie n°104 « Londres »

F. Schubert : *Deutsche Tänze*, D.920

(orchestration A. Webern)

A. Webern : *Langsamer Tanz*

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 20H30

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Lidia et Sanja Bizjak, pianos

E. Chabrier, J. Brahms, S. Rachmaninov, F.

Schubert, S. Prokofiev, M. Ravel : œuvres pour
deux pianos et piano à 4 mains

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE À 16H

HÔTEL DE VILLE

Musique et chocolat

Hugo Reyne, flûte czakan - Stéphanie

Paulet, Sandrine Naudy, violons - Jean-Luc

Thonnérieux, alto - Jérôme Vidaller, violoncelle

W. A. Mozart, A. Heberle, E. Krähmer : pièces
pour flûte czakan et quatuor à cordes

MARDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Jean-Marc Luisada, piano - Fine Arts Quartet

A. Dvorák : Quintette pour piano et cordes,
op.81

L. van Beethoven : Quatuor, op.18 n°1

S. Rachmaninov : Quatuor n.1

VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H30

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Hommage au *Concert Olympique*

Le Concert de la Loge olympique

Sandrine Piau, soprano - Julien Chauvin, direction

J. Haydn, W. A. Mozart, H.J. Rigel, J. Bologne

de Saint-George : airs d'opéras, symphonies et
concertos

MARDI 6 OCTOBRE À 20H30

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Gary Hoffman, violoncelle - Claire Désert,
piano

L. van Beethoven : Sonate pour violoncelle et
piano n°3, op.69

F. Schubert : Introduction, thème et variations,
op.82

J. Brahms : Sonate pour violoncelle et piano
N°2, op.99

DIMANCHE 11 OCTOBRE À 16H30

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON

Les Siècles

Chantal Santon, soprano - Anaïk Morel,

mezzo-soprano - Pascal Bourgeois, ténor -

Jean-Marc Salzmann, baryton-basse -

François-Xavier Roth, direction

W. A. Mozart : *Requiem*

F. J. Gossec : Grande Messe des morts

JEUDI 15 OCTOBRE À 20H30

**CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE
SOISSONS**

Ensemble à vent du CNSM de Paris

Kit Armstrong, piano - Andrej Bielow, violon -

Jean-François Heisser, direction

W. A. Mozart : Sérénade en mi bémol majeur,
K.375

A. Berg : *Kammerkonzert* pour piano, violon et
treize instruments à vent

DIMANCHE 18 OCTOBRE À 16H

**CITÉ DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE DE
SOISSONS**

Orchestre Philharmonique de Radio France

Elisabeth Leonskaja, piano et direction

W. A. Mozart : Concerto pour piano et

orchestre n.9 « Jeunehomme », K.271 ; quatuor
pour piano et cordes en sol mineur, K.478 ;

Quintette pour piano et vents en mi bémol
majeur, K.452

SAMEDI 31 OCTOBRE À 20H30

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Atelier départemental d'orchestre

d'harmonie de l'Aisne

Roland Pidoux, violoncelle - Nicolas Simon,
direction

J. de Meij : Concerto pour violoncelle et
orchestre d'harmonie

R. Dumas : création d'une commande de
l'Atelier départemental

**RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 03 23 20 87 50,
SUR WWW.FESTIVAL-LAON.FR OU À L'OFFICE DE TOURISME DU
PAYS DE LAON**



SAMEDI
10 OCTOBRE
▶ 20H30

TARIF A
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ▶ 1H25



CHIMÈNE BADI GOSPEL & SOUL

➤ CONCERT

CHIMÈNE BADI

Découverte en 2002 dans l'émission *Popstars*, **Chimène Badi** est aujourd'hui considérée comme l'une des plus belles voix de la variété française. Parmi les titres de la chanteuse qui ont marqué le public, « *Le Jour d'après* » ou encore « *Je viens du sud* » sont devenus des classiques.

« UN PARI RÉUSSI ET QUI PLAÎT »

CHARTS IN FRANCE

Chimène Badi prend son envol dans le gospel et la soul, genres qu'elle aime depuis l'enfance mais qu'elle n'avait jamais abordés avec une telle ambition. Portée par un chœur gospel, elle revisite avec ferveur de grands standards américains et des classiques français, des joyaux de la soul old style et des bijoux de groove francophone... Sur scène, le voyage avec Chimène Badi se fait autour de chants traditionnels connus de tous, de grands tubes soul (« *Try a Little Tenderness* » d'Otis Redding, « *Ain't No Mountain* » de Marvin Gaye) et de performances de grandes aînées telle Janis Joplin. En français, elle s'est laissé guider par les mélodies, les textes et les personnalités auxquelles elle a rendu hommage comme « *Parlez-moi de lui* » de Nicole Croisille ou encore « *Ma liberté* » de Georges Moustaki.

Avec **Chimène Badi** / Management : Yves El-Baze et Jean-Michel Lebigot / Musiciens : Xavier Hamon, Fabien Haimovici, Steve Davis et Frédéric Adrignola / Chorale Liberty Gospel : Maéva Lucas, Karine Lewitz, Frédérique Hédreville, Liza Edouard, Vincent Clément et Jérémie Viraye / Equipe technique : Nicolas Decamp, Adrien Grehier, Alexandre Silvy et Mickael Regnier.



MARDI
13 OCTOBRE
➤ 20H30

TARIFS FESTIVAL C'EST COMME ÇA
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H



EN SOUVENIR DE L'INDIEN

➤ DANSE

AUDE LACHAISE

Aude Lachaise est l'artiste soutenue par l'Association des CDC en 2015. Dans la continuité de ses pièces *Marlon* (2010) et *Naufrage* (2014), Aude Lachaise poursuit ici sa recherche sur la figure du chorégraphe et creuse encore davantage la relation entre le texte, la musique et la danse.

**« DE LA PENSÉE QUI S'ARTICULE
ET S'INTERPRÈTE. DE LA
MUSIQUE. DE L'ABSTRACTION.
DU CONCRET. LA RIGUEUR ET LA
FANTAISIE... »**

MAINSDOEUVRES.ORG

SPECTACLE ACCUEILLI DANS LE CADRE DU FESTIVAL C'EST COMME ÇA DE L'ÉCHANGEUR – C.D.C. DE PICARDIE

Pièce pluridisciplinaire pour trois danseurs/acteurs et un musicien, *En Souvenir de l'Indien* flirte avec la comédie musicale d'un genre nouveau. Aude Lachaise nous raconte l'histoire d'un artiste en manque d'inspiration, une allégorie du travailleur en situation d'échec. Il y est question d'un chorégraphe qui s'est engagé à faire un spectacle et qui ne le fera pas, préférant fuir plutôt que d'assumer ses responsabilités. Cela ressemble à un conte cruel pour adultes où l'humour, l'ironie et le drame se juxtaposent. La forme, à la fois chorégraphique et théâtrale, narrative et fragmentaire, spectaculaire et déceptive, crée la juste distance pour se projeter dans la série de situations qui résonnent parfois de manière si familière avec ses propres expériences.

11

Texte inédit : Aude Lachaise / Chorégraphie : Aude Lachaise / Avec Aude Lachaise, Gilles Nicolas, Nicolas Martel et Guillaume Légliše / Musique : Guillaume Légliše / Lumière : Sylvie Garot / Scénographie : Sallahayn Khatir / Régie générale : Laurent Le Gall / Régie lumière : Sylvie Garot en alternance avec Georgia Ben Brahim / Administration de production : Emmanuelle Py / K & Associés.

Spectacle coréalisé avec l'échangeur - CDC Picardie dans le cadre du festival C'est comme ça / Production : La.Pe.A / Aude Lachaise / Coproduction : Theater Aan Zee, Ostende ; Association des CDC (Le Cuvier - CDC Aquitaine ; Art Danse CDC Dijon Bourgogne ; La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne ; Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ; CDC Toulouse/Midi-Pyrénées ; Le Gymnase | CDC Roubaix | Nord-Pas-de-Calais ; L'échangeur - CDC Picardie ; Le Pacifique | CDC Grenoble ; Atelier de Paris - Carolyn Carlson - CDC ; Pôle Sud CDC Strasbourg en préfiguration) ; Le Vivat, scène conventionnée Danse et Théâtre d'Armentières ; Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National, Pantin. Soutiens : Mains d'œuvres, St-Ouen ; Micadanses, Paris ; Le Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec ; Centre National de la Danse, Pantin ; T2G, Théâtre de Gennevilliers ; DRAC Île-de-France. Avec l'aide de : Arcadi Île-de-France et l'aide à l'écriture Beaumarchais - SACD.

© Guillaume Légliše



VENDREDI
6 NOVEMBRE
➤ 20H30

TARIFA
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H40



LE CANCRE

➤ HUMOUR

MICHEL GALABRU

Mémoire vivante du cinéma et du théâtre, **Michel Galabru** a une carrière bien remplie. Elève doué au Conservatoire, il intègre la Comédie-Française et y joue de nombreux classiques pendant 7 ans. Mais ce sont surtout ses rôles au cinéma et à la télévision qui l'ont fait connaître. Il en a interprété près de 250 !

« DE SOUVENIRS EN ANECDOTES, MICHEL GALABRU SE CONFIE AVEC HUMILITÉ, GÉNÉROSITÉ. ET, SURTOUT, UNE RAVAGEUSE (AUTO)DÉRISION ».

TÉLÉRAMA

Dans son one-man-show *Le Cancre*, **Michel Galabru** partage avec beaucoup d'humour et de dérision ses souvenirs : une scolarité quelque peu mouvementée, le travail dans un camp durant la Seconde Guerre mondiale, le désir de devenir comédien, l'entrée au Conservatoire, l'obtention du premier prix, les premiers pas à la Comédie-Française, les difficultés du métier mais aussi ses grands moments... Il revient notamment sur ses rencontres et ses amitiés avec d'autres figures phares du théâtre et du cinéma français : Louis Jouvet, Marcel Pagnol, Louis de Funès, Fernandel, Yvonne Printemps... L'acteur imite ses amis et livre de nombreuses anecdotes savoureuses, pour le plus grand bonheur des spectateurs !

Auteurs : **Michel Galabru, Éric Reynaud-Fourton** / Mise en scène : **Éric Reynaud-Fourton, Michel Galabru** / Interprétation : **Michel Galabru** / Avec la voix de Thomas Chabrol / Lumières : Marc Riso.

Production SARL IES GRANDS THEATRES Jérôme FOUCHER & Image et Spectacle Productions.
© Bertrand de Camaret



MARDI
10 NOVEMBRE
➤ **20H30**

TARIF D
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H



LES GOÛTS RÉUNIS

➤ CONCERT

LA RISONANZA - FABIO BONIZZONI

Fondée en 1995 par Fabio Bonizzoni, **La Risonanza** est un ensemble spécialisé dans l'interprétation de la musique italienne, particulièrement celle de la fin du XVII^e et du début du XVIII^e siècle. En résidence artistique dans l'Aisne, l'ensemble reçoit le soutien du Conseil départemental et de la DRAC Picardie.

DE L'INFLUENCE ITALIENNE DANS L'EUROPE DES NATIONS

Les Goûts réunis : sous ce titre, François Couperin publie en 1724 un recueil de musique instrumentale où figure une « Apothéose de Corelli » - hommage à cet aîné italien dont l'influence s'étend à toute l'Europe. Pour le XVIII^e siècle qui fait de la musique italienne une langue commune européenne, Arcangelo Corelli (1653-1713) est une figure majeure. Couperin voit en lui l'égal en Italie de Lully en France. Le Saxon Händel (1685-1759), qui le rencontre à Rome, implantera plus tard l'opéra italien à Londres. Un autre Italien, le prolifique Vivaldi (1678-1841), aura une influence décisive sur Bach (1685-1750). Le Florentin Lully (né Lulli, 1632-1687) se souvient de ses racines transalpines en façonnant à Paris un style français dont il deviendra la figure tutélaire.

13

Musique : **Jean-Baptiste Lully, Antonio Vivaldi, Arcangelo Corelli, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel** / Orchestre **La Risonanza** / Clavecin et direction : **Fabio Bonizzoni**.

Concert coproduit par la Maison des Arts et Loisirs, le Festival de Laon et l'ADAMA, grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon.
© DR



**VENDREDI
13 NOVEMBRE
➤ 20H30**

TARIF D
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 2H



SIRÈNES

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE LA PART DES ANGES

La Part des Anges est une compagnie de théâtre, une aventure collective, qui rassemble une quinzaine de personnes (acteurs, éclairagiste, scénographe, costumière, musicien) qui se sont rencontrées pour la plupart au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Des écritures contemporaines à Shakespeare, du déambulatoire au rapport frontal, de rencontres en nouvelles expériences se sont constitués un groupe et une façon, de plus en plus personnelle, de faire du théâtre ensemble.

« LE THÉÂTRE DE PAULINE BUREAU NOUS MET EN APPÉTIT... ET NOUS LAISSE SANS VOIX. »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC L'AIDE DE L'O.D.I.A. NORMANDIE

« C'est en parlant que vous retrouverez votre voix ». Chanteuse, Aurore perd sa voix en plein concert. Elle voit un médecin qui ne peut rien pour elle. Mais on lui dit qu'elle doit parler pour la retrouver... Après *Modèles*, accueilli à Laon en janvier 2014, un spectacle qui interrogeait les identités féminines, **Pauline Bureau**, dans *Sirènes*, fouille des secrets de famille sur trois époques et trois générations, convoque des paroles perdues, enfouies ou lointaines. Les non-dits font des ricochets dans les histoires intimes, se répercutent au fil du temps pour composer un puzzle poétique. Sur le plateau, un arbre généalogique aux ramifications complexes, où quatre aventures humaines se déploient avec coups de foudre, fantômes, magasin d'électroménager et guitares électriques. Et des chants possibles...

Texte : **Pauline Bureau** en collaboration avec Benoîte Bureau, Yann Burlot, Nicolas Chupin, Camille Garcia, Gaëlle Hausermann, Régis Laroché, Marie Nicolle, Anne Rotger, Catherine Vinatier. Le texte *Sirènes* est publié aux éditions Actes Sud-Papiers (novembre 2014). Mise en scène : **Pauline Bureau** / Avec **Rachel Arditi, Philippe Awat, Yann Burlot, Camille Garcia, Nicolas Chupin, Vincent Hulot, Marie Nicolle, Catherine Vinatier** / Dramaturgie : Benoîte Bureau / Scénographie : Emmanuelle Roy / Lumières et régie générale : Jean-Luc Chanonat / Composition musicale et sonore : Vincent Hulot / Collaboration artistique et vidéo : Gaëlle Hausermann / Costumes : Alice Touvet / Régie son : Sébastien Villeroz / Régie plateau : Guillem Picq / Administration-production incipit : Mariène Affou et Caroline de Saint Pastou assistées de Charline Wohrel / Développement-diffusion : Olivia Peressetchensky

Production : **Compagnie La Part des Anges** / Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, CDNA Centre Dramatique National des Alpes - Grenoble, Scène nationale de Petit-Quevilly Mont-Saint-Aignan, Comédie de Picardie - Scène conventionnée pour le développement de la création théâtrale en région, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, pôle national des arts du cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry. Avec l'aide à la création du Département de Seine-Maritime. Avec le soutien du Fonds SADC Théâtre. Le texte *Sirènes* a reçu l'Aide à la création du Centre National du Théâtre. La compagnie **La Part des Anges** est conventionnée par la Région Haute-Normandie et par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Haute-Normandie. Pauline Bureau est artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN et au Volcan - Scène nationale du Havre. Accueil soutenu dans le cadre du dispositif interrégional d'aide à la diffusion Spectacle vivant en Bretagne, ODI Normandie / Office de diffusion et d'information artistique de Normandie et Région Picardie.

© Pierre Grosbois



**18 > 19
NOVEMBRE**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE > 45 MN

**SÉANCE FAMILLE
MERCREDI 18 NOVEMBRE**

> 15H

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS

**SÉANCES SCOLAIRES
MERCREDI 18 &**

JEUDI 19 NOVEMBRE

> 10H

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 7 ANS



MOI, UNE PETITE HISTOIRE DE LA TRANSFORMATION

> CIRQUE

COMPAGNIE ANOMALIE &...

Cirque, danse, théâtre ? Pour la compagnie **Anomalie &...**, les genres et les disciplines sont des outils, des techniques. Initialement vouée au cirque contemporain, la compagnie est désormais un laboratoire créatif pluridisciplinaire défendant un langage physique dans tous les sens du terme, explorant l'altérité et l'identité au travers de la synergie des différentes formes d'art.

Se sentant invisible aux yeux de sa famille, une petite fille décide de quitter la maison et entreprend un voyage initiatique dans son propre monde imaginaire. Sur son chemin, elle va rencontrer le directeur d'un cirque et sa femme fakir, un ours qui hiberne, un ogre végétarien, une samouraï, le président des États-Unis, une aveugle. Doucement et sûrement, elle va comprendre qu'elle change sans cesse au gré des rencontres et qu'être invisible peut aussi être un super pouvoir qu'elle doit apprendre à utiliser. Baignée dans un univers musical électro pop, la voix off de la petite fille guide deux comédiens détournant les objets du quotidien et explorant le langage onirique et burlesque du cirque dans un voyage entre réel et fantastique, au plus profond de notre imaginaire d'enfant.

15

Création et interprétation : **Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade** / Regard extérieur : Christian Lucas / Création lumière : Romain de Lagarde / Création musicale : David Chazam / Voix off : Léonie Souchaud.

Production : Le Manège de Reims - scène nationale, Compagnie **Anomalie &...** / Avec le soutien du Conseil départemental de l'Yonne et du Château de Monthelon.
© Mollet_Lansade



MERCREDI
25 NOVEMBRE
➤ 20H

TARIF PLEIN 10 € - TARIF RÉDUIT 5 €
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 2H30



DAMIEN & RENAN LUCE

➤ CONCERT

DAMIEN & RENAN LUCE

Pourquoi les évidences tardent-elles parfois à s'imposer ? Faire scène commune en est une pour **Damien et Renan Luce**. Portés depuis plusieurs années vers des jardins différents, ils ont su, chacun de leur côté, cultiver leurs goûts et faire germer leur savoir-faire. De loin en loin, ils ont continué de s'observer par concerts et albums interposés, comme autant de balises laissées pour l'autre.

C'est la passion de la scène qui les réunit aujourd'hui. Et puis une curiosité, l'envie de se laisser surprendre par la présence de l'autre dans son aire de jeux, par le frisson qu'on ressent quand on évolue sur le fil des émotions ancrées en nous depuis l'enfance, une pudeur qui ne demande qu'à voler en éclat, par le bonheur de se retrouver.



LA MORDUE PREMIÈRE PARTIE

La Mordue, c'est une sensibilité, une fragilité, une révolte. Sensibilité des mots qui collent à la musique pour ne faire qu'un. Fragilité d'une voix se frayant sur scène un chemin entre guitare, accordéon et contrebasse. Révolte d'un regard lucide sur un monde parfois cruel. La Mordue, c'est à écouter, à voir, à ... vivre !

**NE MANQUEZ PAS LE CONCERT ACOUSTIQUE DE
LA MORDUE LE SAMEDI 21 NOVEMBRE À 17H À LA
MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL !**

Damien et Renan Luce : **Renan Luce** (guitare / chant), **Damien Luce** (piano), Sébastien Babel (lumières), Antoine Blanchard (son) et Isabelle Nanty (mise en scène)

La Mordue : **Caroline Varlet** (chant, accordéon) et **François Guernier** (guitare, chœurs)



MARDI
1^{ER} DÉCEMBRE
➤ 20H30

TARIF D
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H10
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



OKTOBRE

➤ CIRQUE, MAGIE NOUVELLE

COMPAGNIE OKTOBRE

Les trois membres de cette compagnie - Eva Ordóñez (virtuose du trapèze), Yann Frisch (vainqueur du prix mondial de la Magie 2012) et Jonathan Frau (acrobate-danseur) - se sont rencontrés pendant leur formation professionnelle au LIDO à Toulouse.

**« HUIS CLOS SURREALISTE
AUX INFLUENCES CINÉPHILES,
OKTOBRE SURPREND PAR LA
FORCE DE SES PARTIS PRIS
ESTHÉTIQUES ET ENVOÛTE
QUAND LE NUMÉRO CÈDE PLACE
À L'ILLUSIONNISME. À SUIVRE ! »**

LESTROISCOUPS.COM

SPECTACLE LAURÉAT CIRCUS NEXT 2012-2013

Un acrobate-danseur, une trapéziste, un jongleur clownesque et une table. Trois personnages extravagants d'horizons divers, aussi drôles qu'inquiétants, évoluent dans un univers sombre et surréaliste entre magie nouvelle, danse et acrobatie. Sous forme de tableaux, en solo, en duo ou en trio, les trois personnages oscillent au fil de leur désir entre cruauté et tendresse, grâce et hystérie à coup de trucages, de manipulations et distorsions du réel. Susceptibles de changer de voix, de disparaître subitement ou encore de se trucider allègrement, le trio porte un regard décalé sur les relations humaines avec une bonne dose d'ironie et de fraîcheur.

17

De Florent Bergal, Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordóñez-Benedetto / Avec Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch, Eva Ordóñez-Benedetto / Mise en scène : Florent Bergal / Conseil dramaturgique : Bauke Lievens / Regard extérieur magie : Raphaël Navarro / Création lumière : Yannick Briand / Régie générale et régie lumière : Louna Guillot / Régie plateau : Louise Bouchicot et Zoé Bouchicot / Costumes : Florinda Donga-Hauser, assistée de Laurie Massit / Conception et fabrication accessoires, décors et structures : Yannick Briand ; Jörn Roesing - L'Usine ; Cie 14:20 / Production et contact tournée : Olivier Bourreau et Virginie Moy / Production déléguée : Association Les Amis de Christine.

Coproduction : CIRCa pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Circ queOI ; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Parc de la Villette ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; Théâtres Sorano - Jules Julien. Résidences : La Grainerie - fabrique des arts du cirque et de l'itinérance ; Théâtres Sorano - Jules Julien ; Transversales - scène conventionnée de Verdun ; La Cascade - Maison des arts du Clown et du Cirque ; CIAM-La Fabrique, université Toulouse II - Le Mirail ; CIRCa pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées ; Cap Découverte ; Axanimation ; Hameka ; Cité du Cirque, Pôle Régional Cirque - Le Mans ; Résident du Laboratoire d'expérimentation magique, Cie 14:20 / Le CENTQUATRE - Paris. Bourses et soutiens : Circus Next, programme européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe ; Les Migrateurs - associés pour les arts du cirque ; projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque - dispositif Chemins de Création, (POCTEFA) ; Théâtre de la Cité Internationale ; la Région Midi-Pyrénées ; intervention dramaturgique dans le cadre du projet de recherche Between being and imagining : towards a methodology for artistic research in contemporary circus, financé avec le soutien de KASK, School of Arts, Gent (BE) ; Oktobre reçoit le soutien de la Cie 14:20. Mécénat : Psychojungleur, OPS. Accompagnement : Studio de Toulouse / PACT - Pépinière de Arts du Cirque Toulousaine, dispositif mutualisé Lido - Grainerie. © Daniel Michélon



**MARDI
8 DÉCEMBRE**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ► 40 MINUTES

SÉANCE FAMILLE
MARDI 8 DÉCEMBRE
► **20H**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 8 DÉCEMBRE
► **10H & 14H30**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS



SUITES CURIEUSES

► DANSE

COMPAGNIE CAS PUBLIC

Fondée par **Hélène Blackburn** en 1989, la compagnie canadienne **Cas Public** rassemble des artistes de divers horizons autour d'une démarche de création collective. Un engagement physique intense, de la fougue et une pointe d'humour sont sa signature. Très ancrée dans la vie culturelle québécoise, la compagnie se produit néanmoins régulièrement en Europe dans des spectacles pour tous les publics.

**« LA CHORÉGRAPHE
HÉLÈNE BLACKBURN CRÉE
UN SPECTACLE DE DANSE
CONTEMPORAINE S'ADRESSANT
À UN TRÈS LARGE PUBLIC, ET CE,
SANS FAIRE DE COMPROMIS
ARTISTIQUES. »**

JOURNAL DE MONTRÉAL

Librement inspiré de l'un des contes populaires les plus connus du monde occidental, le spectacle *Suites curieuses* met en scène un pétillant quatuor de danseurs. Dans un subtil chassé-croisé, trois hommes et une femme vont et viennent, espiègles et malicieux, pour donner vie et corps aux célèbres personnages du *Petit Chaperon rouge*. Évoluant entre ombre et lumière, ils se saisissent d'une foule d'objets pour solliciter l'imaginaire de chacun. Plus qu'un récit, c'est une invitation à se laisser toucher et porter par des images, comme si l'on était couché à regarder défiler les nuages. Ce classique indémodable acquiert ainsi une vitalité inédite, avec élégance, humour, vivacité, et tous les ingrédients nécessaires pour laisser à l'imagination de chacun le plaisir de réécrire le conte.

Chorégraphie : **Hélène Blackburn** / Interprètes : **Nicholas Bellefleur, Alexandre Carlos, Cai Glover, Isabelle Paquette** / Musique : Martin Tétreault / Animations : Marjolaine Leray / Éclairages : Émilie Boyer-Beaulieu / Costumes : Denis Lavoie et Hélène Blackburn / Marionnettes : Magalie Chouinard / Accessoires : Guy Fortin / Scénographie : Samuel Thériault / Soutien à l'apprentissage des signes : Institut Raymond-Dewar.

Création de **Cas Public** en coproduction avec la Place des Arts de Montréal. Cette création a bénéficié d'une résidence de création à la Place des Arts de Montréal, à la Maison de la culture Rosemont - La Petite-Patrie et à la Maison de la culture Mercier.

© Julie Artacho



**10 ➤ 12
DÉCEMBRE**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 30 MINUTES

SÉANCE FAMILLE
SAMEDI 12 DÉCEMBRE

➤ 11H
TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 MOIS

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 10 &

VENDREDI 11 DÉCEMBRE
➤ 9H30 & 10H45

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 MOIS



LEGUM'SEC

➤ THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE HÉLIOTROPE THÉÂTRE

Héliotrope Théâtre exploite les ressources insoupçonnées et infinies de la marionnette, associée à la musique, aux arts plastiques... Abordant de multiples techniques, la compagnie mène une recherche permanente pour surprendre et se surprendre avec des sons, des matériaux et des objets variés, dans le but d'émuouvoir le spectateur, de semer en chacun une petite graine de poésie.

**« UNE GRANDE « CUISINE »
TRIBALE QUI FAIT NAÎTRE RIRES
ET ÉMERVEILLEMENTS CHEZ LES
TOUT-PETITS. »**

L'EST RÉPUBLICAIN

Des musiciennes-marionnettistes convient les tout-petits à se rassembler autour d'elles pour découvrir une mise en scène où les acteurs sont des légumes secs familiers ou étranges, minuscules et géants. Des végétaux qui intriguent par la diversité inattendue de leurs formes, leurs textures et leurs sons. Une aventure à partager pour voir, entendre, toucher et sentir, dans un univers couleur nature où l'on prend le temps de la découverte. Entre ombre et lumière, des lentilles virevoltantes, coloquintes géantes, haricots espiègles courent, sautent, jouent, se cachent, se mélangent, se deviennent... Fantaisie sensorielle pour oreilles, yeux et petits doigts tout neufs, *Legum'sec* est un jeu de petites graines de légumes pour de petites graines d'hommes...

19

Mise en scène : **Michel-Jean Thomas** / Interprètes : **Sylvie Lyonnet** et **Émilie Povillon** / Régie : Soizic Lambin ou Marie-Jeanne Assayag / Conseil, oreille et accompagnement : RAM de Neufchâteau / Diffusion : Julie Giguelay / Administration : Laurence Ratz / Visuel : Huguette Pizzic



15 ➤ 17
DÉCEMBRE
➤ **9H30**

SÉANCES SCOLAIRES

MARDI 15 DÉCEMBRE

CENTRE SOCIAL CAPNO

JEUDI 17 DÉCEMBRE

SALLES DES FÊTES DE LA MAISON DES ARTS ET LOISIRS

DURÉE ➤ 1H30

TARIF JEUNE PUBLIC

À PARTIR DE 6 ANS



LE P'TIT BAL

➤ DANSE

COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

La **Compagnie Marinette Dozeville** a produit ses premiers spectacles en 2003. Implantée à Reims, elle développe des projets de danse contemporaine avec un goût affirmé pour la collaboration avec d'autres formes d'expression, telles que la vidéo ou la marionnette.

SPECTACLE ACCUEILLI AVEC L'ÉCHANGEUR C.D.C. DE PICARDIE

Le P'tit bal est un bal pour les p'tits, par les p'tits, chez les p'tits ! Véritable initiation à la danse contemporaine, ce bal participatif permet aux enfants de devenir de véritables héros du *dancefloor* ! Accompagnés par la chorégraphe et le son des années 60, c'est dans une ambiance festive et ludique que les enfants traversent divers apprentissages et expérimentations chorégraphiques... Ils pourront ainsi apprendre et s'approprier des mouvements accessibles à tous et faire l'expérience de l'alchimie de la musique et du corps, dans une danse sans spectateur où chacun peut sans crainte s'abandonner au plaisir de la découverte.

Le P'tit Bal est la déclinaison pour les enfants du *Performing Bal disco* proposé le 18 décembre aux plus grands (voir p.19).

Conception - chorégraphie : **Marinette Dozeville** / Musique - Djing : Christelle Bion ou Clotilde Jeansen

Production : **Compagnie Marinette Dozeville** / Yapluca / La **Compagnie Marinette Dozeville** est conventionnée par le Conseil régional de Champagne-Ardenne. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil départemental de la Marne, la Ville de Reims, l'Université de Reims / Centre Culturel du Crous et le Laboratoire chorégraphique de Reims. Elle est associée à Danse Dense.

© DR



VENDREDI
18 DÉCEMBRE
➤ **20H**

TARIF D
TARIF JEUNE PUBLIC POUR LES ENFANTS
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
SALLE DES FÊTES
DURÉE ➤ 1H30



PERFORMING BAL DISCO

➤ DANSE

COMPAGNIE MARINETTE DOZEVILLE

Directrice artistique et chorégraphe de la compagnie, **Marinette Dozeville** se forme au Conservatoire de Versailles, puis au Conservatoire Maurice Petipa de Paris. Très investie dans des actions pédagogiques et de médiation, elle mène de front une carrière de chorégraphe et d'interprète au sein de plusieurs compagnies régionales.

LE BAL DONT VOUS ÊTES LE HÉROS ! SPECTACLE ACCUEILLI AVEC L'ÉCHANGEUR C.D.C. DE PICARDIE

Dans une ambiance festive - disco et paillettes, venez prendre part à un bal humoristique et participatif ! La chorégraphe Marinette Dozeville et ses complices vous invitent sur la piste et vous guident, depuis l'échauffement jusqu'à l'apprentissage de quelques danses simples, vers une véritable initiation à la danse contemporaine, accessible à tous. Avec les conseils de cette maîtresse de cérémonie patiente et truculente, vous deviendrez peut-être, le temps d'un soir, des héros du *dancefloor* ! Nul doute que vous n'aurez aucun mal à vous jeter à l'eau, à expérimenter le plaisir d'une danse commune et à découvrir ou à redécouvrir cette manière conviviale et ludique de vivre la musique ensemble.

POUR LA RÉUSSITE DU BAL, MARINETTE DOZEVILLE A BESOIN DE COMPLICES ! SI VOUS AVEZ ENVIE D'EN SAVOIR PLUS ET DE L'AIDER, CONTACTEZ-NOUS AU 03 23 22 86 86.

Conception - chorégraphie : **Marinette Dozeville** / Musique - Djing : Christelle Bion ou Clotilde Jeansen

Production : **Compagnie Marinette Dozeville** / Yapluca / La **Compagnie Marinette Dozeville** est conventionnée par le Conseil régional de Champagne-Ardenne. Elle est soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil départemental de la Marne, la Ville de Reims, l'Université de Reims/Centre Culturel du Crous et le Laboratoire chorégraphique de Reims. Elle est associée à Danse Dense.

© DR



DIMANCHE
10 JANVIER
➤ 16H

TARIF B
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 2H20 AVEC ENTRACTE



LE DÎNER DE CONS

➤ COMÉDIE

PASCAL LEGROS PRODUCTIONS

Un face à face tour à tour féroce, émouvant et drôle, servi par deux comédiens talentueux, **Patrick Haudecœur** (*Thé à la menthe ou t'es citron ?*) et **José Paul** (*Un petit jeu sans conséquence ou L'étudiante et Monsieur Henri*). Cette pièce cultissime a été récompensée par de nombreux prix dont trois Césars en 1999.

**« UNE INTENSITÉ INATTENDUE.
IL CAMPE UN FRANÇOIS PIGNON
TOUT EN SINCÉRITÉ ET JUSTESSE.
JOSÉ PAUL, EXCELLENT, COMME
TOUJOURS ! »**

TÉLÉRAMA

Chaque semaine, Pierre Brochant, grand éditeur parisien, et ses amis, organisent un dîner de cons. Le principe est simple : chaque participant amène un « con ». À la fin de la soirée, celui qui a dégoté le plus spectaculaire est déclaré vainqueur. Ce soir, Brochant exulte, il a déniché la perle rare, un con de classe mondiale : François Pignon, fonctionnaire au ministère des Finances et fou de maquettes en allumettes. Mais ce qu'ignore l'éditeur, c'est que Pignon, prêt à tout pour rendre service, est passé maître dans l'art de déclencher des catastrophes ! La rencontre entre deux destins qui n'auraient jamais dû se croiser...

Texte : **Francis Veber** / Mise en scène : **Agnès Boury** / Assistante mise en scène : Victoire Berger-Perrin / Interprétation : **Patrick Haudecœur, José Paul, Grégoire Bonnet, Patrick Zard', Florence Maury, Anne-Sophie Germanaz, Stéphane Cottin** / Décors : Édouard Laug / Lumières : Laurent Béal / Costumes : Juliette Chanaud / Musique : François Peyrony.

Production : Pascal Legros Productions en accord avec le théâtre de la Michodière et Arts Live Entertainment.
© Bernard Richebé



**22 ➤ 23
JANVIER**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 45 MINUTES

**SÉANCE FAMILLE
SAMEDI 23 JANVIER**

➤ **11H**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS

**SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 22 JANVIER**

➤ **9H30 & 14H30**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS



MOOOOOOOONSTRES

➤ THÉÂTRE D'OBJETS

COMPAGNIE LABEL BRUT

Créé en 2006 par Laurent Fraunié, Harry Holtzman et Babette Masson, **Label Brut** est un collectif qui explore la confrontation entre le théâtre - texte, corps, jeu - et la matière, dont il fait surgir une poésie singulière. Spécialiste du détournement d'objets, il aborde depuis quelques années la place des monstres dans l'inconscient collectif, leur rôle et leur nécessité.

**« UN PETIT BIJOU VISUEL ET
SONORE POUR COMBATTRE
SES PEURS PAR LE RIRE ET
L'ÉMOTION. »**

PARISCOPE

C'est au seuil du sommeil, quand les dernières sensations du monde réel se mêlent aux premières fantaisies de l'imagination, que commence le ballet des monstres, compagnons familiers et insolites du dormeur. Qu'est-ce qu'un monstre, peut-on le manipuler, pourquoi en a-t-on peur ? Et puis, qui de la peur ou du monstre est apparu le premier ? Autour d'un dormeur en proie à ces interrogations, dans ce spectacle pratiquement muet, l'espace du lit se transforme en théâtre à la lumière de la veilleuse : une scène pour les monstres, donc, à moins qu'il ne s'agisse des objets familiers que notre imagination détourne ? La compagnie **Label Brut** nous entraîne dans une chasse aussi drôle que farfelue qui manipule avec virtuosité les objets et les émotions à tout âge.

23

Conception : **Laurent Fraunié** / Interprétation : **Laurent Fraunié** ou **Philippe Richard** en alternance / Regard extérieur : Harry Holtzman, Babette Masson / Scénographie : Grégoire Fauchaux / Couture et accessoires : Elodie Grondin / Création lumières : Sylvain Séchet / Création sonore : Laurent Fraunié et Xavier Trouble / Régie générale : Lia Borel, Delphine Trouble ou Xavier Trouble en alternance.



MARDI

26 JANVIER

➤ 14H30
& 20H30

TARIF D

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE

DURÉE ➤ 1H



RÉDUIT SAISON 2

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE LES SENS DES MOTS

Comme son nom l'indique, **Les sens des mots** fait la part belle aux auteurs et tout particulièrement aux auteurs contemporains. Son activité principale est la découverte ou la redécouverte de textes qu'elle porte avec entrain et jubilation à la scène. **Les sens des mots** amène un large public à apprécier des œuvres éclectiques, notamment en les proposant hors les murs. La compagnie s'est construite autour de projets transdisciplinaires.

SPECTACLE EN TOURNÉE DÉCENTRALISÉE DE LA COMÉDIE DE PICARDIE.

Après la saison 1, présentée la saison passée, les personnages de *Réduit* reviennent pour une deuxième saison, avec de nouveaux épisodes !

On continuera donc à faire la connaissance de tous les habitants du 14 rue N. Élisabeth et Thibault auront besoin de trois nouveaux épisodes pour élucider la mystérieuse histoire de Mariette, l'enfant cachée d'Anna, la première épouse défunte de monsieur Chone, leur voisin du troisième. Ils découvriront que Mariette n'est autre que Noëlle, leur chère voisine du premier étage gauche. Il ne sera pas pour autant facile de découvrir ses secrets... La vie continue dans cette charmante copropriété. Les naissances, les morts, les nouveaux arrivants restent une source inépuisable d'inspiration pour nos deux héros.

Texte : Élisabeth Mazev et Thibault Rossigneux / Interprétation : Thibault Rossigneux et Daphné de Quatre Barbe.

Épisode 4 : *Tout est vrai, rien n'est réel* / Mise en scène : Marion Guerrero.

Épisode 5 : *Faire feu de tout bois* / Mise en scène : Alexandra Tobelaïm.

Épisode 6 : *L'arroseur arrosé* / Mise en scène : Hélène François.

Production : **les sens des mots** / Coproduction : Faïencerie - Théâtre de Creil.



MERCREDI
27 JANVIER
➤ **20H**

TARIF UNIQUE 5 €
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE
DURÉE ➤ 1H30



© Andriée Prigenif

GARE AUX MOTS !

➤ ARTS DE LA PAROLE - RENCONTRE DES ARTS DE LA PAROLE ÉDITION N°2

JOURNÉE PROFESSIONNELLE LE MERCREDI 27 JANVIER DE 9H45 À 16H

Quand deux lieux (le Théâtre du Chevalet - Noyon et la Maison des Arts et Loisirs - Laon) et trois structures de diffusion, **C'est à Dire, Clair de Lune** et **Ouvrez les guillemets**, s'associent, ça déboule sur « Gare aux Mots ! ». L'édition n°1 aura lieu à Noyon le 4 novembre 2015. La ville de Laon accueille cette deuxième édition en Picardie. Cette initiative donne un coup de projecteur sur les Arts de la Parole avec des propositions audacieuses, engagées et innovantes.

Venez vous en convaincre en participant à cette soirée magique autour d'une carte blanche inédite animée par six artistes d'horizons divers. Vous y découvrirez ces paroles multiples qui dépoussièrent les a-priori.

Cette carte blanche sera précédée d'une journée-rencontre professionnelle. Avis aux amateurs ! Jauge limitée, réservation conseillée au 03.23.22.86.86.

Les artistes présents à « Gare aux mots ! » :

Sharon Evans (Aveyron)

Sharon Evans a bourlingué dans le monde entier avant de se fixer en Europe. Ancienne chanteuse de blues, elle travaille sur la rythmique du récit dans un univers très personnel, poétique et ludique.

Sabrina Chézeau (Carcassonne)

Sabrina Chézeau aime associer la parole au langage du corps. Elle tisse des récits malicieux associant étroitement le quotidien et le merveilleux, la facétie et la sagesse, l'intime et le spectaculaire.

Christel Delpeyroux (Ile de France)

Fascinée depuis toujours par le monde des histoires, Christel Delpeyroux explore et revisite les multiples versions d'un conte en les réhaussant d'images, de surprises et d'un brin de fantaisie.

Elodie Mora (Nord)

Riche d'une expérience dans la marionnette, le théâtre d'objets et le clown, Élodie Mora aborde le conte comme une recherche de la présence, de la justesse dramatique et de la liberté scénique.

Simon Gauthier (Canada)

Artiste aux talents multiples, musicien aux instruments insolites, Simon Gauthier se transforme pour incarner les différents personnages, nous entraînant dans le grand théâtre de l'imaginaire.

Myriam Pellicane (Lyon)

Curieuse des origines des mythes autant que des pratiques émergentes, Myriam Pellicane réinvente l'art du conte en mêlant les influences d'hier et d'aujourd'hui, de la tradition à la pop-culture.



JEUDI
28 JANVIER

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE
DURÉE ► 45 MINUTES

► **9H30 & 14H30**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 6 ANS



LES SOULIERS MOUILLÉS

► CONTE

LA FAROUCHE **COMPAGNIE-SABRINA CHÉZEAU**

Fondée et dirigée par **Sabrina Chézeau**, **La Farouche Compagnie** est une baroudeuse qui intervient pour porter la culture à tous les publics. Rassemblant au fil des projets des artistes d'horizons différents, elle s'attache à présenter les polarités et les contradictions qui existent en chaque être humain.

« DE LA TENDRESSE, DE LA DRÔLERIE, DE L'AVENTURE PALPITANTE, DE LA PUDEUR, DE LA SPONTANÉITÉ, SABRINA CHÉZEAU DISTILLE TOUT CELA AVEC BEAUCOUP DE JUSTESSE. »

LA REPUBLIQUE DU CENTRE

Juanito a peur. Peur de la mort. Pas la sienne. Celle de son papa. Alors chaque soir, au moment de l'histoire, avant de s'endormir, il sait que son père va partir pêcher en mer et il lui demande : « Tu reviens papa, tu me promets, tu reviens ! ». Chaque matin quand Juanito voit les gros souliers mouillés de son papa à côté de la porte, il sait qu'il est rentré, qu'il dort. Alors Juanito peut partir à l'école le cœur soulagé. Un matin, pourtant, les souliers sont absents... Une histoire de quête d'un fils vers son père à travers des pays imaginaires et déroutants, des rencontres loufoques et amusantes.

Spectacle présenté dans le cadre de « Gare aux mots ! - Rencontre des Arts de la Parole - Édition n°2 » (voir p.23)



DIMANCHE
31 JANVIER
➤ 16H

TARIF B
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H20



SHOW MAN

➤ HUMOUR

ANTHONY KAVANAGH

Après sa participation très remarquée au festival d'humour canadien **Juste pour rire** en 1992, **Anthony Kavanagh** se fait connaître en France grâce à ses multiples talents d'humoriste, présentateur, acteur, mais aussi de chanteur. En 2008, il avait conquis le public laonnois avec son spectacle *Anthonykavanagh.com*.

Le chanteur, comédien et humoriste québécois, **Anthony Kavanagh**, fait son grand retour sur scène avec son nouveau spectacle intitulé *Show man*. Dans ce nouveau spectacle percutant, Anthony Kavanagh porte un regard à la fois insolent et hilarant sur notre quotidien. Les sujets traités sont aussi divers et variés que les talents du comédien. Entre bruitage, danse et véritable show, Anthony Kavanagh nous parle aussi bien des préjugés sur le mariage gay que de *Dora l'exploratrice*, des sextos, de la vie avant Google ou encore du show-biz... L'artiste originaire de Montréal remonte ainsi sur les planches françaises avec son punch habituel pour nous offrir un divertissement tout aussi rythmé que désopilant !

27

Avec **Anthony Kavanagh** / Régie générale : Christian Lacrampe / Ingénieur du son : Marc Bufi / Designer lumières : Erwan Champigné / Directeur de production : Sébastien Pontoizeau



MARDI
2 FÉVRIER
➤ **20H30**

TARIF D
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H30



NUIT GRAVEMENT AU SALUT

➤ THÉÂTRE HUMOUR

PASCAL LEGROS PRODUCTION

Dans cette pièce, **Henri-Frédéric Blanc** poursuit son œuvre de dénonciation des travers de notre société moderne. **Ludovic Laroche** le place dans la pure tradition d'un Molière ou d'un Beaumarchais.

« JUBILATOIRE ! L'ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE LUDOVIC LAROCHE MANIE AVEC HABILITÉ LES RYTHMES. UNE PINCÉE DE CYNISME, UNE CUILLÈRE D'AMOUR NOIR, UN LANGAGE DE SIGNES ET UN DUEL DE RHÉTORIQUE. »

FRANCE INTER

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier est éditeur. Elle est idéaliste et séduisante. Il est cynique et suffisant. Mais si ce soir ils dînent ensemble, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour faire opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à la publier est Victor Pontier. Il est prêt à la publier... mais à une certaine condition... *Nuit gravement au salut* est une brillante satire sur l'abus de pouvoir qui épingle les travers de notre société avec humour et cynisme. La mise en scène se centre sur le rapport de force entre l'éditeur et la romancière avec en contrepoint humoristique le personnage du serveur.

Une comédie d'après le roman d'**Henri-Frédéric Blanc** / Texte publié aux Éditions Actes Sud / Mise en scène et adaptation : **Ludovic Laroche** / Avec **Stéphanie Bassibey, Pierre-Michel Dudan, Ludovic Laroche** / Lumières : Christian Drillon / Costume : Claire Djema.

Production Le Renard Argenté. Diffusion Pascal Legros Production.
© L'instant d'un regard



MARDI
23 FÉVRIER
➤ 20H30

TARIF D
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 2H



L'ILLUSION COMIQUE

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE ICI ET MAINTENANT THÉÂTRE

Fondée par **Christine Berg** en 2001, la compagnie **Ici et Maintenant Théâtre** réunit des artistes et des techniciens sensibles à un projet de compagnie et pas seulement à des spectacles. Familière des textes contemporains, elle aborde occasionnellement les auteurs classiques avec un souci permanent de réinventer les formes et d'aller à la rencontre du public.

Soirée de prestidigitation : une petite troupe d'acteurs va jouer de tous ses tours pour qu'un invité, Pridamant, père éploré et myope, retrouve enfin son fils perdu. Nous aurons là un magicien (le rejeton susdit) multipliant, avec l'aide de ses complices comédiens, apparitions et effets d'ombres, photographies, travestissement, fausses identités, images virtuelles... Attention, **Corneille** est un auteur contemporain : tout ce que vous allez voir est vrai puisque c'est une illusion.

Brillante comédie de Corneille et vibrant hommage à la capacité du théâtre à tromper les sens pour révéler le vrai, *L'illusion comique* rejoint, dans cette production de **Christine Berg** et **Pierre-André Weitz**, notre univers avide d'images et donc authentiquement baroque.

Texte : **Pierre Corneille** / Mise en scène : **Christine Berg** / Scénographie et costumes : Pierre-André Weitz / Interprétation : **Loïc Brabant** (Pridamant), **Pauline Deshons** (Lise, Géronte), **Mireille Herbstmeyer** (Matamore, Dorante), **Morgane Nairaud** (Isabelle), **Antoine Philipot** (Clindor, Alcandre), **Stephan Ramirez** (Adraste, le geôlier, Eraste), **Céline Chénne** (Rosine) / Lumières : Elie Romero / Composition musicale et piano : Gabriel Philipot / Régie de plateau : Morgane Barbry / Préparation technique : Marine Molard / Réalisation des costumes : Nathalie Bègue / Construction du décor : Florent Gallier / Administration : Fabienne Christophe / Diffusion : Claire Dupont



VENDREDI
26 FÉVRIER
➤ **20H30**

TARIF B
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H



JEANNE CHERHAL

➤ CONCERT

JEANNE CHERHAL

Révélation du Printemps de Bourges 2001, **Jeanne Cherhal** sort son premier album éponyme la même année. Les deux albums suivants *Douze fois par an* et *L'Eau* seront tour à tour disque d'or. Nommée révélation du public de l'année aux Victoires de la Musique en 2005, elle poursuit son parcours musical en s'essayant également au théâtre ou à l'opéra contemporain comme dans *The Second Woman* de Frédéric Verrières.

« AVEC SA VOIX SENSUELLE ET UNE MATURITÉ NOUVELLE, LA NANTAISE CREUSE UN PEU PLUS SON SILLON DANS LA CHANSON FRANÇAISE. »

TÉLÉRAMA

« Depuis quelques années j'ai comme un idéal. Repartir en tournée en solo intégral. Mon rideau, mon piano, ma robe et ma poursuite. Les années Bobino : ça y est, l'idée m'excite ! Forte de cinq albums et autant de longues tournées, je me ferai un bonheur de jouer les chansons que je préfère ! »

Jeanne Cherhal.

Figure majeure du courant de la nouvelle scène française, **Jeanne Cherhal** est une artiste à la sensibilité touchante, mêlant souvent ironie tendre et profondeur des textes. Son cinquième opus, *Histoire de J.*, sorti en 2014, se veut un hommage à l'album *Amoureuse* de Véronique Sanson.



2 ➤ 3
MARS

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 50 MINUTES

SÉANCE FAMILLE
MERCREDI 2 MARS

➤ 15H

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 3 MARS

➤ 10H & 14H30

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS



DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ?

➤ DANSE

COMPAGNIE DU PETIT CÔTÉ

Créée en 2003 par **Laurence Pagès** et co-dirigée depuis 2011 avec Christina Towle, la **Compagnie du Petit Côté** est née du désir de partager une complicité artistique et de mutualiser des moyens permettant de réaliser, ensemble ou isolément, les projets des deux chorégraphes, unies dans la recherche d'une danse brute, fondée sur un travail approfondi sur le souffle et l'engagement du corps.

Librement inspiré de l'album éponyme d'**Anne Herbauts**, ce spectacle cherche à transposer, à travers la danse et le geste, le projet du livre : faire ressentir le vent et ses couleurs, en suivant la quête d'un petit géant aveugle qui, au fil des rencontres, obtiendra des réponses variées, sensibles et poétiques à sa question. *De quelle couleur est le vent ?* propose une danse née de l'imaginaire des sensations, inspirée du contact avec les éléments - air, mais aussi eau, soleil... Cette évocation poétique de la malvoyance donne corps à un spectacle qui ne serait pas seulement à voir, mais aussi et surtout à entendre, à percevoir, à ressentir. Une danse à saisir avec tous ses sens.

31

Chorégraphie : **Laurence Pagès** / Création sonore : Pascale Tardif / Lumières : Flore Dupont / Installation plastique : Anne Balthazard / **D'après le livre d'Anne Herbauts** *De quelle couleur est le vent ?* aux éditions Casterman.



4 ➤ 5
MARS

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 25 MINUTES

SÉANCE FAMILLE

SAMEDI 5 MARS

➤ **11H**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 18 MOIS

SÉANCES SCOLAIRES

VENDREDI 4 MARS

➤ **9H30 & 10H30**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 18 MOIS



VENTS

➤ DANSE

COMPAGNIE DU PETIT CÔTÉ

Laurence Pagès, co-directrice de la **Compagnie du Petit Côté**, mène un travail au long cours sur les relations entre littérature de jeunesse et danse. Les deux projets présentés cette année à Laon s'inscrivent dans cette démarche. Autour de la « lecture chorégraphique d'un album », la compagnie mène également des ateliers et des expérimentations en milieu scolaire.

Qu'est ce que le vent ? Ce spectacle propose un voyage sensoriel pour découvrir le vent par différents sens, en stimulant l'ouïe, la vue et le toucher... Il permet de traverser de manière poétique différents types de vents : bruisant, doux et caressant, tempête... Dans le souffle d'un ventilateur, la danseuse joue en quelque sorte le rôle d'un maître du vent à l'aide d'une bâche, tour à tour décor, costume, seconde peau et accessoire de jeu.

Second spectacle de la **compagnie du Petit Côté** d'après le livre d'**Anne Herbauts** *De quelle couleur et le vent ?*, destiné cette fois aux tout-petits, *Vents* est une fantaisie chorégraphique à saisir avec tous les sens, une invitation à ressentir la caresse de l'air, à entendre le bruissement d'un souffle...



DIMANCHE
6 MARS

➤ **16H**

TARIFA

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 2H



VIOLETTES IMPÉRIALES

➤ OPÉRETTE

PIERROGERI / NICÉA PRODUCTIONS

Depuis ses débuts à la télévision sous la houlette de Pascal Sevrán, **Pierrogeri**, ténor léger, est un interprète passionné du répertoire de Luis Mariano, auquel il rend notamment hommage dans un spectacle donné à l'Olympia.

Vers 1850, Eugénie de Montijo - future Impératrice des Français - quitte son Andalousie natale et monte à Paris avec son amie Violetta et son cousin Juan, artisans de sa rencontre avec Napoléon III. De cette histoire, Richard Pottier tire un film musical en 1952, dont le succès est assuré par le légendaire ténor Luis Mariano, la soprano Carmen Sevilla - sa partenaire dans *La Belle de Cadix* - et l'invention mélodique du compositeur Francis Lopez. Triomphe au cinéma, l'œuvre n'avait pas connu la scène. Pour corriger cet oubli, l'équipe réunie par le ténor **Pierrogeri** propose une adaptation sous la forme d'une opérette brillante et spectaculaire, hommage à Luis Mariano sur la musique envoûtante de Lopez, un spectacle coloré, nostalgique et joyeux.

33

Musique : **Francis Lopez** / Direction musicale et ténor solo : **Pierrogeri** / Chorégraphe : **Laurence Filippi** / Arrangements, piano : Yves Aubertin / Percussions : André Abrigniani / Ingénieur du son : Pit Ljunggren / Création lumière : Frédéric Casoria

Production : Nicéa Prod
© DR



MARDI
8 MARS
➤ **20H30**

TARIF D
TARIF JEUNE PUBLIC POUR LES ENFANTS
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H15
À PARTIR DE 10 ANS



ITALIE-BRÉSIL 3 À 2

➤ THÉÂTRE HUMOUR

COMPAGNIE TANDAÏM

Alexandra Tobelaim, comédienne issue de l'ERAC, se forme à la direction d'acteurs aux côtés de Jean-Pierre Vincent et développe son rapport à l'écriture scénique et aux textes contemporains auprès de Hubert Colas. Curieuse de rencontres et d'expériences diversifiées, recherchant un rapport singulier au spectateur, elle fonde en 1998 la compagnie **Tandaïm**. Elle a depuis mis en scène une dizaine de spectacles. En parallèle, elle développe des projets pour l'espace public.

« FORMIDABLE [...] UN SPECTACLE BALLON D'OR ! »

JOURNAL ZIBELINE

Récit minute par minute du match de football du 5 juillet 1982, qui a permis à l'Italie d'accéder en demi-finale et de devenir **CHAMPIONNE DU MONDE !**

Ce n'est pas juste l'affrontement fébrile et incertain de deux légendes nationales du foot, du premier but de Paolo Rossi à l'ultime arrêt de Dino Zoff : le vrai protagoniste, c'est le groupe de parents et d'amis suspendus au nouveau poste de télévision couleur acheté pour l'occasion. Chacun a son rituel pour déjouer le mauvais sort et provoquer la victoire, comme l'oncle Pepe qui ne lave plus ses vêtements de peur « que la chance passe dans la machine à laver ! ». 90 tasses de café, 90 minutes de suspens, entre rites, superstitions, exaltations, dépressions, imprécations et dévotions... Une épopée enthousiasmante d'humour et de vitalité.

Texte : **David Enia** / Le texte est publié aux Éditions Sellerio (en italien) / Traduction : Olivier Favier / Mise en scène : **Alexandra Tobelaim** / Interprétation : **Estelle Galarme** (comédienne) et **Jean-Marc Montera** (musicien) / Musique : Jean-Marc Montera / Scénographie : Olivier Thomas / Création lumières : Yann Loric / Régie : Sylvain Violet

Production : **Compagnie Tandaïm** / Coproduction : Compagnie Châtot-Vouyoucas Théâtre Gyptis. Avec le soutien de Montevideo, d'Actoral et du Grim. La **Compagnie Tandaïm** est conventionnée par la Ville de Cannes et subventionnée par la région PACA. Ce projet a vu le jour sur une proposition d'Act'Oral, festival international des arts et des écritures contemporaines, et de Face à Face - Paroles d'Italie pour les scènes françaises.
© Francesca Torracchi



19^{ÈME} FESTIVAL JAZZ'TITUDES

MARS ► 2016

**JAZZ'TITUDES, UN FESTIVAL
« AUTREMENT, DIFFÉRENT ET
PAS PAREIL » !**

Pour la 19^{ème} édition du Festival, une vingtaine de concerts est programmée du 26 février au 26 mars 2016.

Comme depuis l'origine, le festival axonais a pour objectif de présenter une palette très large ouverte au jazz et à ses musiques cousines. Il y aura donc des soirées blues, manouche, reggae-gospel, Nouvelle-Orléans, folk-pop, caribéenne, funk, boogie et bien entendu certaines consacrées au jazz « pur ».

Sous réserve de modifications, sont d'ores et déjà retenus Omar Sosa, le trio Rosenberg, Céline Bonacina, Renaud Garcia-Fons, Ray Collins, Pierre Christophe, Mourad Benhammou, Eric Luter, Ben Toury et beaucoup d'autres... Le programme définitif sera connu en novembre 2015.

35



MARDI
22 MARS
➤ 20H30

TARIF D

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 1H35

À PARTIR DE 13 ANS



ILLUSIONS

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE JAVA VÉRITÉ

Nouvelle étoile montante de la dramaturgie russe, **Ivan Viripaev** écrit son texte comme un dispositif vertigineux, une mise en abîme qui met en jeu notre capacité à croire. En jeune femme du XXI^{ème} siècle, **Julia Vidity** porte ce texte à la scène, nous entraîne à travers ces chassés-croisés et nous offre un spectacle poétique, drôle et en même temps limpide et transparent.

**« J'AIME FAIRE RIRE LES GENS,
JE VEUX QUE LE GESTE THÉÂTRAL
SOIT GÉNÉREUX. »**

JULIA VIDIT DANS LASEMAINE.FR

Dans ce texte à chausse-trappes d'**Ivan Viripaev**, sous le cosmos exactement, se jouent de modernes jeux de l'amour et du hasard. Deux couples de vieux sont présentés, construits et racontés par de jeunes comédiens.

En archéologues de l'amour, ils soufflent sur la poussière accumulée et sur les illusions d'optique. Parfois ils jouent ou rejouent, parfois ils narrent. C'est une sorte de jeu d'échecs où la stratégie des personnages se mêle constamment à l'irrationalité de leurs émotions, créant un mélange explosif, féroce, drôle et tragique à la fois. Plus on avance, plus ça se dérobe, toute certitude vacille. Est-ce que l'amour vécu a été réciproque ? Où était le vrai ? Quel faux arbre cachait la forêt des sentiments ? En questionnant l'amour, l'auteur ôte des masques l'un après l'autre.

Texte : **Ivan Viripaev** / Traduit du russe par Tania Moguilevskaia et Gilles Morel / Édité aux Solitaires Intempestifs en juin 2015
/ Mise en scène : **Julia Vidity** / Avec **Claire Cahen, Laurent Charpentier, Barthélémy Meridjen, Lisa Pajon** / Dramaturgie : Guillaume Cayet / Scénographie : Thibaut Fack / Lumière : Nathalie Perrier / Son : Bernard Vallery / Costumes : Fanny Brouste / Régie lumière : Jeanne Dreyer / Régie son et générale : Benoit Fabry.

Production : **Java Vérité** / Coproduction : ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc / Coréalisation : La Manufacture - CDN de Nancy et CCAM Scène Nationale de Vandœuvre-les-Nancy / Avec le soutien de la DRAC Lorraine et de la Région Lorraine dans le cadre de l'aide à la création.
© Elizabeth Carrechio



JEUDI
24 MARS

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ► 50 MINUTES

SÉANCE FAMILLE
JEUDI 24 MARS
► **20H**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS

SÉANCE SCOLAIRE
JEUDI 24 MARS
► **14H30**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 10 ANS



JOUEZ, MONSIEUR MOLIERE !

► THÉÂTRE

COMPAGNIE MATHIEU, FRANÇOIS ET LES AUTRES...

Avec la compagnie **Mathieu, François et les autres...**, formée en 1999, **Jacinthe Potvin** oriente sa recherche sur le jeu de l'acteur et la connivence qu'il crée avec le public, dans une esthétique épurée mettant en valeur l'interprétation et le texte. Elle mène une collaboration étroite avec l'auteur **Jean-Rock Gaudreault**. D'origine québécoise, la compagnie se produit en Europe et en Amérique du nord.

Paris, 17 février 1673, coulisses du Théâtre du Palais Royal. Alors qu'il se prépare pour son ultime représentation, Molière découvre qu'un enfant masqué s'est glissé dans sa loge pour pouvoir approcher son idole, dans ce lieu que son précepteur lui interdit de fréquenter. Sous le masque, l'enfant n'est autre que le Grand Dauphin, le fils du Roi Soleil. Cette rencontre improbable entre un jeune homme et un illustre personnage qui s'apprête à voir tomber le rideau - réunis par la passion du théâtre - donne lieu à une conversation imaginaire, une fiction qui révèle la personnalité véridique du célèbre auteur. Une fête du théâtre où se mêlent le ton de la farce et la splendeur de la langue classique, où l'humour rime avec l'espoir.

37

Texte : **Jean-Rock Gaudreault** / Direction du projet et mise en scène : **Jacinthe Potvin** / Avec **Normand Canac-Marquis et Alexandre Dubois** / Concepteurs : Francis Farley-Lemieux, André Rioux, Ginette Grenier et Catherine Gadouas.

Une création de **Mathieu, François et les autres...** en collaboration avec la Maison de la culture Mercier pour l'accueil en résidence.
© Francis Farley-Lemieux



VENREDI
25 MARS
➤ **20H30**

TARIF D

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

SALLE DES FÊTES



SCÈNES PARTAGÉES

➤ CONCERT

GARY HOFFMAN

Originaire du Canada, le violoncelliste **Gary Hoffman** est lauréat du 1^{er} Grand Prix au concours Rostropovitch de Paris en 1986. Il se fait surtout connaître comme interprète de musique de chambre romantique et contemporaine. À la M.A.L., Gary Hoffman se produit également le 6 octobre aux côtés de Claire Désert, dans le cadre du Festival de Laon.

Depuis 2010, les « Scènes partagées » réunissent un soliste du Festival de Laon et des musiciens enseignant dans les conservatoires du département.

Cette nouvelle édition a été conçue autour du violoncelliste **Gary Hoffman**, qui nous propose de découvrir la formule du sextuor à cordes : deux violons, deux altos et deux violoncelles.

Johannes Brahms (1833-1897), un des principaux compositeurs de l'école romantique en Allemagne, s'en empare à deux reprises. C'est la seconde partition achevée en 1865 qui sera jouée.

Dans son sextuor de 1878, Antonín Dvořák (1841-1904) associe pour sa part l'écriture classique à deux danses populaires, la *Dumka*, issue de la culture slave, et le *Furiant*, originaire de Bohême.

Programme : **Johannes Brahms** (Sextuor à cordes n°2 op.36) et **Antonín Dvořák** (Sextuor à cordes op.48). Avec **Gary Hoffman** (violoncelle), **Patricia Bonnefoy** (violin), **Sylvie Coquidé** (violin), **Roberto Aronica** (alto), **Philippe Laugier** (alto) et **Frédérique Aronica** (violoncelle)

Concert coproduit par la Maison des Arts et Loisirs de Laon, le Festival de Laon et l'ADAMA, grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon.

© DR



VENDREDI
29 MARS
▶ 20H30

TARIF D
TARIF JEUNE PUBLIC POUR LES ENFANTS
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ▶ 45 MINUTES



RUPTURE

▶ DANSE

COMPAGNIE SIMON ABBÉ

Simon Romuald Abbé, originaire du Cameroun, commence le hip-hop en 1998 et devient quatre fois champion du Cameroun en danse urbaine avec son groupe, le Black Star. Il intègre ensuite le Ballet National du Cameroun. Il crée la **Compagnie Simon Abbé** en 2008. En 2009, il fait la rencontre du chorégraphe français Xavier Lot avec qui il collabore très régulièrement.

**« DANS UNE DANSE SOUPLE ET
ÉLÉGANTE, L'ANCIEN CHAMPION
DE HIP-HOP CAMEROUNAIS
SIMON ABBÉ ALIAS « TORTUE »
NOUS LIVRE ICI UNE ÉCRITURE
SENSIBLE ET PROCHE DE NOS
VIES, DE NOS SENTIMENTS. »**

THECAMEROUNIST.COM

« Duo pour un danseur » : c'est ainsi que **Simon Abbé** présente son nouveau spectacle. Provocation, défi, le chorégraphe et danseur camerounais choisit d'être seul pour s'immiscer dans l'intimité du couple. Il dit ainsi l'absence, l'amour qui s'en est allé. Simon Abbé danse son histoire... Nos histoires ? Une histoire à deux dont on entend les mots, les serments murmurés, les paroles échangées sur la toile, sur la scène... On distingue des lieux, une porte qui s'ouvre, une ville. Yaoundé peut-être ? On est au cœur de l'intime. On en découvre les gestes. La rencontre, le désir, le partage. Les musiques se font volontiers complices pour dire la fragilité, l'instabilité, l'équilibre précaire. Pour dire l'attente, le manque, la... rupture. Pour être deux, pour ne faire qu'un.

39

Conception, chorégraphie, interprétation : **Simon Abbé** / Lumières : Cathy Gracia / Montage vidéos : Keyu Jiang / Réécriture du texte : Jean-Pierre Hamon / Voix off : Charlotte Ntamack / Administration : Giovanna Bruno - Cultur'Elles Production.

Production : **Compagnie Simon Abbé** et Cultur'Elles Production / Coproductions : Institut Français, Ambassade de France en Chine, Institut Français du Cameroun à Yaoundé, Maison des Arts et Loisirs de La Ville de Laon. Résidences de Création : Le Tarmac à Paris, prêts de Studio Centre National de la Danse de Pantin, IFC de Yaoundé, LDTX théâtre (Pékin), la Ville de Laon - Maison des Arts et Loisirs.

© Emmanuelle Stauble



JEUDI
31 MARS
➤ 20H

TARIF ESCAPADES LITTÉRAIRES
MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE RAYMOND LEFÈVRE
DURÉE ➤ 1H



COUR COMMUNE

➤ DUO VOIX - PERCUSSIONS

JHONEL & JEAN-LUC BERNARD

Jean-Luc Bernard est musicien batteur-percussionniste, créateur et improvisateur, qui mène une vie placée sous le signe des rencontres et de la diversité. Il collabore notamment avec Marc Perrone, Allain Leprest, Fellag, Hubert Petit-Phar, Paco El Lobo, Bruno de La Salle, Josiane Rivoire, Isabelle Mayereau... Kassoum Hamani, dit **Jhonel**, est un poète slameur-griot moderne nigérien. Il entame une carrière solo en 2005, puis enregistre en 2008 son premier album *Assalam Aleykoun*. Les titres « *La Cour commune* » et « *Je pars d'ici* » sont devenus très populaires au Niger.

Jhonel, poète-slameur, griot moderne (Niger), décrit le slam comme étant la voix des sans-voix. Il s'en fait le porte-parole. Sa rencontre avec **Jean-Luc Bernard**, musicien batteur-percussionniste, improvisateur ouvert à toutes les aventures, donne naissance à *Cour commune*, saisissante plongée dans la vie quotidienne des Nigériens en milieu urbain : les difficultés de l'existence au jour le jour, l'hypocrisie des nantis, les pratiques traditionnelles, les relations amoureuses, les soubresauts de l'histoire contemporaine...



**VENDREDI
1^{ER} AVRIL
▶ 20H30**

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION
CONTREMARQUES À RETIRER À PARTIR DU 9 FÉVRIER

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ▶ 1H



UN HUMOUR DE PROUST

► CONCERT-LECTURE

CRÉATION

Spectacle offert par le Conseil départemental de l'Aisne, dans le cadre du 16^{ème} Printemps des Conteurs et des Arts de la Scène produit par la Bibliothèque départementale de l'Aisne, en partenariat avec l'ADAMA et avec le soutien de la Ville de Laon, de la Maison des Arts et Loisirs et du Festival de Laon.

Soupçonneriez-vous vraiment le talent comique de l'auteur de *À la Recherche du temps perdu*, plutôt craint pour son style exigeant ? Voici l'occasion d'abandonner les idées reçues et de s'abandonner aux hilarants portraits que dresse

Marcel Proust tout au long de son œuvre : des domestiques à la plus haute société, du directeur de l'hôtel de Balbec à tel professeur de médecine n'enviant rien à Molière, tout un aréopage suscitant caricature, dérision et férocité. Une lecture accompagnée par le piano qui pourrait être celui du salon Verdurin, dont la fameuse « patronne » redoute le « rhume de cerveau avec névralgies faciales » que suscitent chez elles les émotions musicales. Une première en création à Laon.

41

Textes extraits de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust / Œuvres pour piano de Scarlatti, Beethoven, Schubert, Fauré, Debussy, Satie...

Avec **Lambert Wilson**, comédien / lecteur. Distribution en cours.

© Paul Prébois



20 ➤ 21
AVRIL

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

THÉÂTRE GUY SABATIER

DURÉE ➤ 1H

SÉANCE FAMILLE
MERCREDI 20 AVRIL

➤ 15H

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
JEUDI 21 AVRIL

➤ 10H & 14H30

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS



LA PETITE MARCHANDE D'HISTOIRES VRAIES

➤ THÉÂTRE

42

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Sous la direction de **Didier Perrier**, la compagnie **L'Échappée** a été fondée en 1998. Compagnie indépendante, elle place le public au centre de ses préoccupations, estimant que chacun a besoin d'une vision diversifiée de l'art et du monde pour élargir son horizon. Elle considère le théâtre comme une enclave d'utopie où l'on questionne la place de l'Homme par le sourire ou par l'émotion.

Une nuit glaciale de la Saint-Sylvestre, de nos jours, dans un pays en guerre : un adulte, Andersen, fait la rencontre d'une petite fille solitaire, Chirine. Ensemble, ils inventent des histoires pour tenter de rallumer l'espoir, d'éclairer un peu les nuits d'hiver. Spectacle pluridisciplinaire (théâtre, musique, image fixe ou animée), cette adaptation de *La Petite Fille aux allumettes* d'Andersen montre la rencontre magique et providentielle entre deux personnes qui, pour échapper un temps à la solitude et à la violence du monde actuel, se tournent vers la puissance de l'imaginaire. Un conte triste, comme celui d'Andersen, qui nous invite à saisir les bonheurs fugaces et fragiles, à percevoir la générosité de la vie, à cultiver la connivence, l'imaginaire et l'espoir.

Texte : **Laurent Contamin** / Mise en scène : **Didier Perrier** / Interprétation : **Audrey Bonnefoy, Thibaut Mahiet, Delphine Paillard** / Musique et chants : **Chantal Laxenaire** / Scénographie : **Olivier Droux** / Lumières : **Jérôme Bertin** / Vidéo : **Antoine Gérard** / Film d'animation : **Grégoire Lemoine** / Photographie : **Amin Toulors** / Graphisme : **Alan Ducarre**.

Coproduction : **Palace de Montataire, Maison des Arts et Loisirs de Laon, Communauté de Communes Bocage-Hallue, Communauté de Commune du Val de Somme, Ville de Corbie**. Partenaire de diffusion : **Communauté de Communes du Pays de la Serre**. La compagnie **L'Échappée** est conventionnée avec le **Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC de Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Saint-Quentin**. Elle est subventionnée par le **Conseil départemental de l'Oise et le Rectorat d'Amiens**, et associée au **Palace de Montataire**.

© **Amin Toulors**



**26 ➤ 27
AVRIL**

MAISON DES ARTS ET LOISIRS
THÉÂTRE GUY SABATIER
DURÉE ➤ 1H

SÉANCE FAMILLE
MERCREDI 27 AVRIL
➤ **15H**
TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS

SÉANCES SCOLAIRES
MARDI 26 AVRIL
➤ **14H30**
MERCREDI 27 AVRIL
➤ **10H**
TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 8 ANS



QUI RIRA VERRA

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE DES LUCIOLES

Basée en Picardie et dirigée par **Jérôme Wacquiez**, la **Compagnie des Lucioles** propose des pièces confrontant tradition et modernité, théâtre occidental et théâtre oriental. Elle rassemble en outre des artistes originaires de différents continents. Avec *Qui rira verra*, la compagnie assure la création scénique du texte de **Nathalie Papin**, auteure majeure dans le domaine du théâtre jeune public.

Parce qu'il a subi des brimades dans son enfance, le scientifique Ard s'est construit dans son laboratoire un monde parfait, basé sur le chiffre 4, et d'où le rire est banni - car le rire entraîne le ridicule, et Ard est persuadé que le rire tue. Il séquestre quatre enfants, qu'il tente de constituer en société idéale, et les charge de lui raconter des histoires - sans jamais rire, bien entendu. Mais les quatre enfants n'ont pas dit leur dernier mot : est-il possible de faire rire ce triste personnage ? Ne peut-on pas, par le rire, réveiller l'enfant qui sommeille en lui ?

Nous avons probablement tous croisé un personnage comme Ard, tétanisé par le regard d'autrui. Ce texte de **Nathalie Papin** nous montre comment renouer avec le rire, rire de soi-même, pour regagner la liberté d'être soi.

43

Texte : **Nathalie Papin** / Mise en scène : **Jérôme Wacquiez** / Interprètes : **Alice Benoît, Christophe Brocheret, Flora Bourne-Chastel, Florient Jousse, Makiko Kawai, Basile Yawanké** / Scénographie : **Jérôme Wacquiez, Anne Guénand** / Création lumières : **Éric Gréco, Franck Crison, Benoît Szymanski** / Création musicale : **Léandre Vaucher** / Costumes : **Flo Guénand** / Vidéo : **Yuka Toyoshima**.

Production : **Compagnie des Lucioles** / Coproduction : **Maison des Arts et Loisirs de Laon** / Soutiens : **DRAC Picardie, Conseil régional de Picardie, Conseil départemental de l'Oise, Ville de Compiègne, Maison du Théâtre d'Amiens, Théâtre du Chevalier de Noyon, CAL Clermont, Mail de Soissons, Espace culturel Saint-André d'Abbeville, Ville de Saint-Quentin, Forum de Chauny, Ville de Moreuil.**
© Compagnie des Lucioles



**29 ➤ 30
AVRIL**

CENTRE SOCIAL CAPNO

DURÉE ➤ 30 MINUTES

**SÉANCE FAMILLE
SAMEDI 30 AVRIL**

➤ **10H & 11H15**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 2 ANS

**SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 29 AVRIL**

➤ **9H30 & 10H45**

TARIF JEUNE PUBLIC
À PARTIR DE 2 ANS



COUAC

➤ DANSE, THÉÂTRE, MARIONNETTE

COMPAGNIE SUCCURSALE 101

Sous la direction d'**Angélique Friant**, comédienne et marionnettiste, la compagnie **Succursale 101** rassemble différentes disciplines - théâtre, musique, masque, objet, marionnette - au service de l'art de raconter des histoires sur scène. À Laon, elle a présenté ses deux précédents spectacles, *Le Laboratorium* et *Petit Bleu Petit-Jaune*, au cours de la saison 2011-2012.

« UNE QUÊTE SENSIBLE ET TENDRE POUR LES TOUT-PETITS. »

TÉLÉRAMA

Un oisillon sort de l'œuf, fait ses premiers pas, découvre et se découvre et s'interroge : en quoi suis-je identique et différent des autres ? Suis-je ce qu'on attend de moi ? Ne se sentant pas à sa place, il part en quête de « sa » famille, l'endroit où il pourra s'épanouir.

La quête de l'identité, la découverte de la différence, la recherche de soi, de son cocon... Le « vilain petit canard » qui sommeille en chacun de nous doit traverser bien des épreuves pour accéder à son épanouissement. Librement adapté par **Angélique Friant** du conte d'Andersen, *Couvac* est un poème visuel et sonore aux vibrations suaves et hypnotiques, où se mêlent la danse, la marionnette, la musique, le théâtre d'ombre, portés par la création sonore d'Uriel Barthélémi et l'univers graphique d'Émilie Vast.

Texte et mise en scène : **Angélique Friant** / Interprétation : **Chiara Collet** ou **Marion Tremontels**, **Paolo Locci** ou **Jade Collet** / Scénographie : David Girondin-Moab / Création lumières et vidéo : Stéphane Bordonaro / Régie générale : Arnaud Rollat / Illustrations : Emilie Vast / Création musicale : Uriel Barthélémi / Flûte : Cassandre Girard / Regard chorégraphique : Marinette Dozeville / Assistant : Jimmy Lemos / Construction : Catherine Hugot, Sophie Hauller, Mélanie Rebolj assistées de Chloé Porée et Gaëlle Prodron / Construction de la scénographie : Malick Labiod assisté de Gérard Friant / Couture : Véronique Didier

Production : **Succursale 101** / Coproduction : Le Salmanazar, Scène de Création et de Diffusion d'Épernay, Comédie de Caen - centre dramatique national de Normandie, Espace Jéliote, scène conventionnée « Arts de la Marionnette » de la Communauté de Communes du Piémont Oloronais. Soutiens : Festival les Boréales, Comédie de Reims - centre dramatique national, Théâtre Nouvelle Génération - centre dramatique national (Lyon), le Safran - scène conventionnée pluridisciplinaire et d'expérimentation (Amiens), **Le Jardin Parallèle** - fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Le spectacle *Couvac* reçoit le soutien de la SPEDIDAM. La compagnie **Succursale 101** est conventionnée par le Conseil régional de Champagne-Ardenne / ORCCA, et soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles de Champagne-Ardenne, le Conseil départemental de la Marne et la Ville de Reims. Elle est en résidence pour trois ans au Salmanazar - scène de création et de diffusion d'Épernay, et en compagnonnage de trois ans avec la Scène conventionnée du Piémont Oloronais.

© Compagnie Succursale 101



JEUDI
12 MAI
➤ 20H

TARIF ESCAPADES LITTÉRAIRES

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

DURÉE ➤ 1H



L'AMOUR EXPLIQUÉ AUX GENS

➤ CONFÉRENCE MUSICALE ET BURLESQUE

COMPAGNIE ATTENTION AU(X) CHIEN(S)

La compagnie **Attention Au(x) Chien(s)** est née en 2010, sous l'impulsion de Françoise Jimenez, comédienne. Ses spectacles s'articulent autour du personnage burlesque de Martine Blancbaye, conférencière à ses heures perdues, qui offre sa vision du monde en explorant des sujets de société des auteurs, ou des thèmes plus universels, comme l'amour.

**« MARTINE BLANCBAYE SAIT
S'ATTIRER TOUTE LA SYMPATHIE
DU PUBLIC GRÂCE À SON
HUMOUR ET À SON PERSONNAGE
AUSSI DRÔLE QU'ATTACHANT. »**

LE POPULAIRE.FR

Martine Blancbaye, passionnée de littérature, conférencière, aime partager sa passion, son expérience avec « les gens ». Mais voilà, ce qui devait arriver arriva... À vouloir s'ouvrir au monde, Martine a fait LA rencontre. Elle a enfin trouvé son prince charmant, sa moitié, son double, son âme sœur, l' élu de son cœur, son amoureux. Et elle est heureuse : il lui pousse des ailes et du haut de son petit nuage elle a envie de partager son bonheur, de le chanter et... de l'expliquer ! L'amour, qu'est-ce que c'est ? Martine, entre deux chansonnettes, va tenter de répondre à ces questions en s'appuyant sur ses lectures. Épidémie de fou rire garantie !

45

Texte de **Françoise Jimenez**, des poètes, des philosophes.... / Mise en scène : **Patrice Vion** / Interprétation : **Françoise Jimenez** (Martine Blancbaye) et **Damien Roche** (M.Gilbert) / Musique et arrangements : Damien Roche / Scénographie, costumes : Françoise Jimenez.

Production **Attention Au(x) Chien(s)** / Coproduction : La Filature-espace culturel de Bazancourt (51), M.J.C. D'Aÿ-salle Sabine Sani, Le Théâtre du Cloître, Scène conventionnée de Bellac (87). Ce projet a reçu le soutien de la ville de Reims, du département de la Marne et de la Région Champagne-Ardenne.
© Thierry Laporte



MARDI
24 MAI
➤ **20H30**

TARIF D

CENTRE SOCIAL CAPNO

DURÉE ➤ 1H15



ZIGMUND FOLLIES

➤ THÉÂTRE

COMPAGNIE PHILIPPE GENTY

Spectacle phare créé il y a plus de vingt ans, premier et rare objet parlant de la compagnie **Philippe Genty**, pour la circonstance recréé dans une nouvelle version, *Zigmund Follies* est un voyage initiatique au tempo tenu, une pièce intime pour petite formation, qui marque un tournant dans les recherches de la compagnie comme dans l'évolution du théâtre d'objets.

**« VIRTUOSE MANIPULATION
DU MINUSCULE QUI ENVAHIT
LA SCÈNE COMME PAR
ENCHANTEMENT. »**

LE POINT

Un conteur découvre avec effroi que sa main gauche, depuis quelques temps, fouille ses poches... son portefeuille... ouvre ses lettres... ses tiroirs... Il la surprend même en train de tourner sa veste. Comment celle-ci l'entraîne-t-elle par accident à « L'INTÉRIEUR » après avoir traversé au péril de sa vie une fermeture ?...

Sa main droite est-elle complice ? Joue-t-elle un double jeu ? Pourquoi se trouve-t-elle continuellement sur son chemin ? Pourrait-il rattraper sa main gauche ? Autant d'énigmes qui trouvent leurs réponses dans *Zigmund Follies*, odyssée à 2 doigts d'une tragédie, sur un rythme à 3 doigts dans une partition fantastique interprétée par 20 doigts, 20 personnalités, 20 tempéraments qui se complètent comme les doigts de la main.

Direction artistique : **Philippe Genty** / Comédiens et manipulateurs : **Eric de Sarria, Philippe Richard** / Création lumière : Yannick Delval / Vidéo : Claire-Marie Leroux / Son : Jean-François Lasalle / Régie lumière : Emmanuel Laborde, puis Sylvain Buc / Régisseur son : Sacha Moraes / Fabrication : Philippe Genty, Eric de Sarria, Mary Underwood / Accessoires : Sébastien Puech, Vincent Boisserolle.

Production : MCNN - Centre de Création et de Production de Nevers / **Compagnie Philippe Genty**. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication et de la Ville de Nevers.
© Claire Leroux



JEUDI
2 JUIN
➤ 20H

TARIF ESCAPADES LITTÉRAIRES

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

DURÉE ➤ 1H15



DE LA BOUE SOUS LE CIEL

➤ CHANSON

FRANÇOIS GUERNIER

Ce projet est un spectacle et un album de chansons poétiques mises en musique et chantées par **François Guernier** à partir de textes écrits entre 1914 et 1918, reflets d'un quotidien difficile infligé aux hommes et aux femmes durant la Première Guerre Mondiale. Ces personnes ont pu témoigner de leur expérience à travers des mots, des vers, des cris poétiques.

**« DE LA BOUE SOUS LE CIEL EST
UNE PURE MERVEILLE, COMME
UNE PLAIE OUVERTE AU SOLEIL
DE L'ESPOIR. »**

CHRISTIAN DECAMPS

François Guernier propose un superbe opus à la gloire des poilus de 14-18. Les poèmes choisis, écrits pour la plupart sur le front, reflètent la beauté étrange du glas dans la tourmente dès que l'artiste les glisse en musique sur un lit de cuivres doux. Soudain, l'hyper-réalité devient surréalisme tant les mots nous obsèdent, nous émeuvent, nous torturent. Les larmes, sans retenue, laissent de l'acide dans nos rides, comme pour raconter à la face du monde que « plus jamais ça »... Et pourtant ça recommence... et pourtant ça continue encore et encore... Alors on nous invente un ennemi, cet ami qui nous veut du mal.

47

Textes : « *La photographie* », « *Qui qu'a des poux* », « *Le copain* » de **Paul Verlet** / « *Les mois qui suivirent* » de **Joseph Cahn** / « *L'ogresse* » d'**Eugène Gaudet** / « *Chanson* » d'**Eugène Capdeville** / « *Calme imparfait* » de **Jacques Lavoine** / « *La jeune infirmière* » de **Claire Virenque** / « *Obsèques* » de **Marie-Louise Dromart** / « *Ce que les femmes ont souffert* » de **Cécile Périn** / « *La Chanson de Craonne* », dans une version transcrite et envoyée à sa famille par Robert Moignet portant la date du 10 juillet 1917. Avec **François Guernier** (chant, guitare), **Caroline Varlet** (accordéon), **Rémi Gadret** (contrebasse)



VENDREDI
10 JUIN
► **20H30**

TARIF D

CENTRE SOCIAL CAPNO

DURÉE ► 1H20



2 THUNES DANS L'BASTRINGUE

► CONCERT

2 THUNES DANS L'BASTRINGUE

Outre le chanteur guitariste **François Guernier**, on retrouve dans ce projet **Rémi Gadret** et **Caroline Varlet (La Mordue)**. Le trio, qui s'était retrouvé autour du spectacle hommage aux soldats de la Première Guerre Mondiale (*De la boue sous le ciel*), est cette fois-ci accompagné de **Frédéric Cornette** au chant.

Avec un nom emprunté à la chanson « *Mets 2 thunes dans l'bastringue* » de Jean Constantin, un répertoire dérobé aux classiques des grands chansonniers tels que Jacques Brel, Georges Brassens, Fernandel, Boris Vian, Bobby Lapointe, Charles Aznavour, Bernard Dimey, Les Frères Jacques, Yves Montant, Gilbert Lafaille et Paul Meurisse, le groupe **2 thunes dans l'bastringue** vous trimbale dans les soirées embrumées des beaux et vieux quartiers de la chanson française.

Entre les histoires d'amour, les lampions de la vieille piste de danse et les petits verres de Côtes du Rhône, **Fred Cornette** au chant, **Caroline Varlet** à l'accordéon, Rémi Gadret à la contrebasse et **François Guernier** à la guitare et aux chœurs posent leurs instruments sur la scène de la bonne humeur.

Avec **Frédéric Cornette** (chant), **Caroline Varlet** (accordéon), **Rémi Gadret** (contrebasse) et **François Guernier** (guitare, chœurs)



VENDREDI
24 JUIN
➤ 20H30

TARIF D

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE LAON

DURÉE ➤ 1H30



CONCERT SYMPHONIQUE

➤ CONCERT

ORCHESTRE DE PICARDIE FILHARMONIE BOHUSLAV MARTINŮ ZLÍN

Créé en 1985, l'**Orchestre de Picardie** revendique un authentique travail de promotion de la culture en région au travers de nombreuses actions de sensibilisation. L'orchestre tchèque **Bohuslav Martinů** a, quant à lui, été fondé en 1945 avec le soutien de l'entreprise Bata. Sous la baguette d'**Arie van Beek**, directeur musical de l'Orchestre de Picardie, les deux formations accompagnent l'altiste ukrainien **Maxim Rysanov**.

Dans le cadre du projet de collaboration ONE (réseau européen des orchestres), l'**Orchestre de Picardie** s'associe à l'orchestre **Bohuslava Martinů** de Zlín (République Tchèque).

Œuvre orchestrale avec alto solo, *Harold en Italie* a été composé par Hector Berlioz (1803-1869) pour mettre en valeur un instrument de Stradivarius acquis par le virtuose Niccolò Paganini. L'alto représente ici la voix d'Harold, personnage d'un poème de Lord Byron, effectuant un pèlerinage en Italie.

En complément, deux pièces représentatives de la grande école tchèque : une suite orchestrale tirée de l'opéra *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček (1854-1928) et le poème symphonique *Les Paraboles* du cosmopolite et francophile Bohuslav Martinů (1890-1959).

49

Programme : **Hector Berlioz**, *Harold en Italie* ; **Leoš Janáček**, *La Petite Renarde rusée* (suite d'orchestre) ; **Bohuslav Martinů**, *Les Paraboles*. Avec **Maxim Rysanov** (alto), l'**Orchestre de Picardie**, la **Filharmonie Bohuslava Martinů** et **Arie van Beek** (direction).

Concert coproduit par la Maison des Arts et Loisirs, le Festival de Laon et l'ADAMA, grâce au soutien du Conseil départemental de l'Aisne et de la Ville de Laon.

© COCG_Grégory Batardon

JEPHAN DE VILLIERS



5 SEPTEMBRE ➤ 14 NOVEMBRE

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

ESPACE BERNARD NOËL

Journées Européennes du Patrimoine : ouvertures supplémentaires le samedi 19 septembre de 14h à 18h et le dimanche 20 septembre de 14h à 18h - Renseignements au 03 23 22 86 86

50

"Jephan de Villiers a peuplé l'Arbonie d'une multitude de figures à corps forestier et à visage humain, ailés ou non ; il a doté son peuple de mémoire calligraphique et fragmentée, de véhicules et d'équipements de voyage, de pyramides, de trouvailles non identifiées..."

Avec des matières fragiles et mortes, mais qui furent vivantes ; avec des feuilles sèches, des « bois-corps », des lambeaux d'écorce, des plumes, de l'amadou, des bogues, des ossements et mille autres débris d'organismes tirés du pourrissoir où meurt et se régénère une forêt, avec cordelettes, papier, encres, ocre, cendres, liants et des planches sans apprêt, Jephan de Villiers a donné une forme et une présence intenses au rêve d'une civilisation énigmatique.

L'originalité et la cohérence de ce monde sont éclatantes, ses capacités d'évocation à longue portée, immédiat et profond l'impact émotionnel des figures, des actes et des rites mis en scène."

Claude Macherel

Anthropologue chargé de recherche au CNRS

Les corps végétaux lui sont prétextes aux plus belles narrations. Il les ramasse, les arrache à l'oubli, les range dans les casiers d'une civilisation imaginaire... A partir de ces riens laissés par la forêt et la vague, Jephan de Villiers crée un œuvre d'une singulière présence.

JEPHAN DE VILLIERS est sculpteur. Il est né au Chesnay le 4 avril 1940. Il partage son temps entre l'atelier de Jolymont à Watermael-Boitsfort (Bruxelles) et celui de Corloux à Mirambeau (Charente-Maritime). Vers l'âge de 14 ans il commence à recueillir dans le jardin de sa grand-mère près de Versailles des brindilles et des feuilles mortes pour en faire d'immenses villages de terre et d'écorces. Quelques années plus tard, il remplit de gouaches des coquilles d'œuf et les jette sur de grands papiers noirs. Dans les années 1960, la découverte de l'atelier de Brancusi reconstitué au musée d'art moderne de Paris, donne naissance à des sculptures blanches filiformes qu'il appelle Structures aquatiques.

Il s'installe alors à Londres où il expose ses sculptures de plâtre. En 1976, lors d'un voyage à Bruxelles, Jephan de Villiers découvre la forêt de Soignes et ramasse le premier "bois-corps" préfiguration du Voyage en Arbonie.

JARDIN FOSSILE

► MARINE COUTELAS - SCULPTURES



19 SEPTEMBRE ► 14 NOVEMBRE

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

SALLE DE LA STATION

Ouverture mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h

Journées Européennes du Patrimoine : ouvertures supplémentaires le samedi 19 septembre de 10h à 12h et le dimanche 20 septembre de 14h à 18h

Rencontres - ateliers avec Marine Coutelas (Programmation en cours)

Renseignements au 03 23 22 86 74

Des corps de feuilles.

Un atelier est un jardin dans lequel les éléments sont en attente de leur transformation. Quand le sculpteur creuse une idée, il use de certains vocabulaires de l'histoire de la sculpture, l'empreinte en fait partie.

Le moulage est une action qui ne se justifie pas uniquement sur le plan technique, il accorde à la feuille une autre vie, aux mauvaises herbes une odeur de sainteté. La feuille pétrifiée dans sa nouvelle matière prend acte de son éternité. Sa peau s'inverse (l'ombre ici devient la lumière). En confrontant ses modelages de feuilles revisitées en atelier à celles qui grandissent dans la nature exubérante, Marine s'amuse à feindre de nous convaincre que les chapiteaux nourrissent son appétit de sculptrice de feuilles d'acanthes et de sommets des palmiers sculptés. Elle bouscule la colonne et ramasse les feuilles de l'histoire au sol. Celles-ci, désemparées sont redressées et entament une singulière autre verticalité.

Clin d'œil aux plâtres blancs des moulages d'antiques et surtout, clin d'œil à l'alchimie de la photographie lesquels trouvent alors une amitié soudaine, un nouvel ordre, un redressement qui vient frôler les rêves de l'architecte.

Patrice Alexandre

sculpteur et professeur à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris

MARINE COUTELAS, sculpteure née à Reims et diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2012.

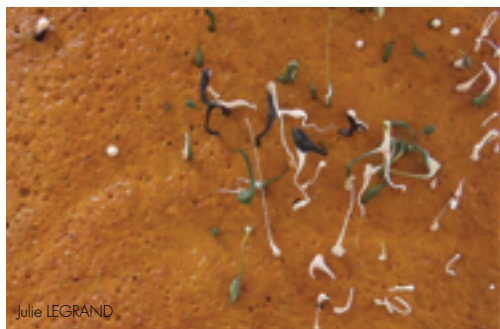
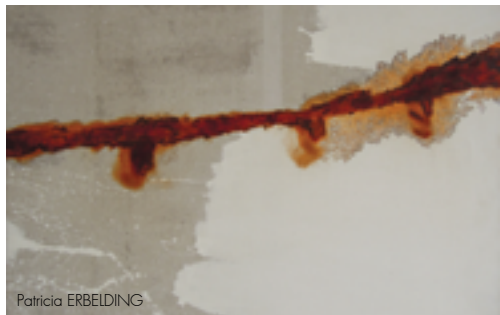
Installée à Chavignon, elle allie le travail de la pierre, du plâtre, de la céramique et de la photographie.

© Marine Coutelas. Avec le soutien de la Région Picardie et la Société Nouvelle Saint-Pierre-Aigle.

PIÈCE UNIQUE

► EXPOSITION CROISÉE DES QUATRE ARTISTES

DE LA COLLECTION PIÈCE UNIQUE, PROPOSÉE PAR **L'ARTOTHÈQUE DE L'AISNE**



27 NOVEMBRE ► 18 DÉCEMBRE

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

ESPACE MEZZANINE ET ESPACE BERNARD NOËL

L'art conceptuel qui s'est développé dans les années 70 laisse de côté la technique, le savoir-faire, au profit de l'idée, jusqu'à souvent déléguer la réalisation matérielle de l'œuvre.

Aujourd'hui une nouvelle génération d'artistes, tout en développant une pensée, retrouve le plaisir de faire, de manipuler eux-mêmes les matériaux.

L'exposition Pièce Unique présente quatre artistes **Julie LEGRAND, Mehryl LEVISSE, Julie KRAKOWSKI et Patricia ERBELDING** qui, au-delà de leur questionnement personnel, tissent un lien particulier avec un ou des métiers d'art. La collection Pièce Unique de l'Artothèque ouvre ce champ de réflexion à la croisée des regards.

LA COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DE L'AISNE

Depuis 2006, l'Artothèque constitue une collection d'œuvres d'art multiples qui représente la création artistique des années 50 jusqu'à nos jours. Elle s'enrichit chaque année de nouvelles acquisitions.

Réunissant une diversité d'approches formelles et de sujets, vous y trouverez les œuvres qui correspondent à votre sensibilité. Faciles à transporter, faciles à accrocher, les œuvres circulent ainsi de domicile en domicile.

LA COLLECTION PIÈCE UNIQUE

Aujourd'hui l'Artothèque ouvre une section particulière : l'ensemble Pièce Unique. Des œuvres d'art originales, uniques, en deux ou trois dimensions.

Elle débute par les quatre œuvres de **Julie Legrand, Mehryl Lévisse, Julie Krakowski et Patricia Erbelding**.

Quatre œuvres conçues spécialement pour l'Artothèque. Quatre œuvres en prêt dès la fin de l'exposition.

Certes plus fragiles, certes plus délicates à transporter, à accrocher mais plus de plaisir, plus d'intensité, plus d'émotion, plus de proximité avec l'œuvre.



Artothèque de l'Aisne - Place Lionel Lefèvre 02700 Tergnier
artothequedelaisne@gmail.com - Responsable Pomme Legrand

ZOOM LAONNOIS

➤ PHOTOGRAPHIE



6 JANVIER ➤ 20 FÉVRIER

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

ESPACE MEZZANINE

zoom
laonnais

53

ZOOM.LAONNOIS@GMAIL.COM

Le travail c'est la santé. Rien faire, c'est la conserver...

Cette sagesse populaire chantée sur un ton ironique et joyeux exprime bien toute l'ambiguïté du travail. Et chacun de nous le sent plus ou moins confusément.

Sait-on que le mot travail a la même origine que le mot torture et renvoie au *tripalium* antique formé de trois barres de bois sur lesquelles était lié le condamné ?

Il peut être joyeux ou triste, artisanal ou industriel, créatif ou pénible, intellectuel, manuel, abstrait, concret... Il peut être recherché pour sa spécificité ou voué malheureusement à une disparition par une adaptation des métiers ou des marchés.

L'entrée dans le monde du travail peut être compliquée, tardive, perdre son travail après 50 ans est signe de déchéance, presque de mort. Il s'agit d'un combat et lorsqu'il est question de dignité, de justice ou de pénibilité, la lutte est rude.

Travailleurs pauvres, *burn out*, *bore out*, période d'essai, espoir de CDI, délocalisation, autant de formules nouvelles qui sont le reflet de notre inquiétude.

Et pourtant, quand nous regardons une belle armoire normande (les armoires sont toujours normandes !), quand nous roulons sur une belle route asphaltée et rectiligne, nous comprenons le savoir-faire, le génie de l'Homme qui dirige sa main, l'amour du travail bien fait, la dignité humaine ! Il peut être l'œuvre d'une vie voire même une passion...ou pas...

Aux photographes de bien faire leur travail, de rapporter, de militer pour aider à la compréhension du monde, sa rudesse et sa beauté.

Aujourd'hui, c'est aux membres du Zoom laonnais de vous faire partager leur regard sur la condition humaine.

JEAN-MARC BRUNET

► PEINTURE, GRAVURE & DESSIN



15 JANVIER ► 18 MARS

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

ESPACE BERNARD NOËL

Renseignements au 03 23 22 86 86

La Maison des Arts et Loisirs de la Ville de LAON offre à l'artiste **Jean-Marc Brunet**, en ce début d'année 2016, les murs de l'espace Bernard Noël.

Jean-Marc Brunet se nourrit des écrits du poète Bernard Noël. Ils enrichissent sa propre pratique et sa recherche plastique. Cette exposition témoigne de quatre années d'échanges, de rencontres et d'une relation artistique sincère et complice entre ces deux artistes.

Résonne ainsi, comme un éloge au poète, une exposition conçue comme un écrin autour de la réalisation d'un livre d'artiste, dans l'espace duquel se mèlera en vis à vis des 11 gravures du peintre, le poème du poète.

... « Jean-Marc Brunet a inventé un dispositif très simple, du moins en apparence, pour rendre sensible une opération qui intensifie réciproquement ce que son tableau met en avant et ce qui porte cette avancée, autrement dit ce qu'autrefois on aurait distingué comme le sujet et comme le fond. Les deux chez lui, sont inséparables de telle sorte que le fond est un «espace du dedans» créateur de l'essaim qui s'y envole en donnant sens à l'ensemble. Il y a une interaction entre l'épaisseur spacieuse, qui paraît une étendue, et l'épaisseur floconneuse, qui paraît l'animer, mais les deux produisent également l'effet pictural auquel le tableau doit son attrait.

On se trompe quand on qualifie de «abstraite» cette peinture puisqu'elle se concrétise dans l'instant où le regard la découvre et s'attache à sa contemplation. Il advient alors cette chose étrange : le spectateur s'aperçoit que le tableau tout entier est dans un état de suspension dont la totalité s'anime dès que le regard entre en contact avec la surface. C'est que la peinture - la vôtre - contient encore l'acte de peindre... Cette présence est si prenante que le regard a l'illusion de faire ce qu'il voit, mais propager cette impression ne peut, n'est-ce pas, qu'être la caractéristique d'une peinture concrète... »

BERNARD NOËL

► LIVRES D'ARTISTES



8 JANVIER ► 27 FÉVRIER

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

SALLE DE LA STATION

Renseignements au 03 23 22 86 74

Faut-il encore présenter Bernard Noël aux Laonnois ?

Ce n'est peut-être plus indispensable, mais il n'est jamais désagréable d'évoquer un si fidèle compagnon de route.

Le poète qui nous a fait l'honneur d'élire domicile à proximité immédiate de notre ville est un hôte régulier de la Maison des arts et loisirs – et notamment de l'espace qui porte désormais son nom ; dans un partenariat au long cours, nous accueillons de manière régulière une exposition l'associant à un plasticien à l'occasion de la création d'un livre d'artistes.

C'est que Bernard Noël aime, cultive et encourage la peinture ; nombre de peintres, dessinateurs, graphistes, graveurs, sont de ses collaborateurs et aussi de ses amis.

En prélude à l'exposition qui, cette année, l'associe à Jean-Marc Brunet, cette rétrospective se propose de présenter une sélection de quelques-uns des livres d'artistes, réalisations polyphoniques ayant ponctué la carrière de Bernard Noël. Sélection restreinte, arbitraire peut-être, sensible évidemment, car éclairée par les mots et les souvenirs de l'écrivain : en mots, en pages et en images, un vagabondage complice au cœur d'une vie d'artiste.

Exposition réalisée autour des collections de l'auteur et de la ville de Laon. La ville engage une campagne d'acquisition de livres d'artistes de Bernard Noël venant enrichir le fonds patrimonial de la bibliothèque municipale.

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Picardie

ORNITHOS

► LES OISEAUX D'ÉMILIE VAST



15 MARS ► 30 AVRIL

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

SALLE DE LA STATION

56

Ouverture mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h

Rencontres - ateliers avec Émilie Vast les 30 mars et 27 avril

Renseignements au 03 23 22 86 74

Suite à la sortie de son dernier livre *«le chant de Colombine»*, **Émilie Vast** propose une exposition autour d'un motif graphique récurrent dans les arts décoratifs et son travail : les oiseaux. Nombre d'illustrations tirées de ses livres, mais aussi de projets plus personnels, seront présentées par le biais d'œuvres esthétiques, ludiques et interactives – dont des jeux optiques ou sonores, et des résonnances, ornithologiques bien-entendu, avec les collections anciennes de la bibliothèque de Laon.

Créée en 2014 en partenariat avec des services culturels marnais, cette exposition est née du désir de proposer des manifestations autour des arts graphiques à destination du jeune public. Elle a été présentée dans l'agglomération rémoise ainsi qu'à Epernay. Son accueil à Laon, dernière étape de cette première tournée, est l'occasion de découvrir simultanément l'exposition originale créée par Émilie Vast et une série d'œuvres commandée par la Bibliothèque départementale de la Marne, qui ira à la rencontre de tous les publics dans les bibliothèques de ce département.

ÉMILIE VAST est une auteure, illustratrice et plasticienne, née à Epernay en 1978. Elle joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé et amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

© Émilie Vast. Exposition originale créée en partenariat avec les Villes de Cormontreuil, Epernay, Laon et Tinquex, avec le concours de la Région Champagne-Ardenne et la Bibliothèque Départementale de Prêt, service du Département de la Marne.

RAÚL ILLARAMENDI

► PEINTURE & DESSIN



1^{ER} AVRIL ► 4 JUIN

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

ESPACE BERNARD NOËL

Renseignements au 03 23 22 86 86

« À première vue, les toiles de Raúl Illarramendi s'intéressent aux macules du quotidien : elles se présentent comme des surfaces empoussiérées lacérées de traces de doigts, de restes de peinture, signes de gestes qui se sont produits, vestiges du temps accumulé. (...) La nostalgie fait place à l'émerveillement lorsqu'un examen plus attentif débusque la technique employée : la surface peinte est entièrement crayonnée, les parties « tracées » étant précisément celles restées en réserve. L'habileté de Raúl séduit, elle piège le regard. »

Sébastien Gokalp

Je me suis intéressé tout d'abord à la facture picturale de ces taches, une présence que je trouve sans cesse dans mes ballades. En suite c'est l'intention qui m'intéresse. Je suis attiré par le rapport entre la première surface, ce crépi onctueux, vierge, qui leurre sans effort le premier geste.

Raúl Illarramendi

RAÚL ILLARAMENDI

Né en 1982 à Caracas, Venezuela, Raúl Illarramendi commence sa formation artistique en 1998 en tant qu'assistant du peintre Felix Pedromo. Il devient ensuite membre du Circulo de Dibujo du Musée d'Art Contemporain de Caracas Sofia Imber. Il réalise des études en Arts Plastiques et Histoire de l'Art à la University of Southern Indiana d'Evansville aux États Unis, ainsi qu'à l'université Jean Monnet à Saint Etienne. Il remporte plusieurs prix d'art aux États-Unis et en France dont le plus récent, le prix de peinture Jean Chevalier à Lyon, a été obtenu en 2012. Il vit et travaille à Méru, France.

RENÉ DEMEURISSE

► UN PEINTRE DANS LES TRANCHÉES - CARNETS DE GUERRE, 1914-1918



31 MAI ► 13 JUILLET

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

SALLE DE LA STATION

58

Ouverture mardi, mercredi, vendredi et samedi de 14h à 18h

Ouverture supplémentaire le jeudi 2 juin de 18 à 20h à l'occasion du spectacle « *De la boue sous le ciel* », (voir p.45)

Conférence par Claire Maingon (Université de Rouen) : en cours de programmation

Quand éclate la Première Guerre Mondiale, René Demeurisse est un jeune peintre prometteur terminant ses études à l'académie de la Grande Chaumière. Mobilisé sur le front de l'Argonne, il est remarqué pour sa valeur militaire ; dans le même temps, il immortalise sur le papier une dimension plus intime et plus humaine de la guerre. René écrit quotidiennement à son père et lui livre ses pensées et ses doutes. Dans ses carnets de croquis, il témoigne du quotidien dans les tranchées, au plus près des hommes – univers morne, humble, où l'omniprésence du danger semble conférer une valeur inestimable à chaque instant de vie, à chaque geste, attitude, regard, aux moments d'intimité et d'humanité.

Après la guerre, le peintre peut enfin se consacrer à sa carrière ; il n'oubliera cependant jamais les paysages de la Marne et de l'Aisne où il a combattu et qu'il peint fréquemment – des paysages portant les cicatrices de la folie guerrière où la nature et la vie reprennent progressivement leurs droits.

En collaboration avec Nathalie Demeurisse, petite-fille de l'artiste, et le musée Camille Claudel de Nogent-sur-Seine, cette exposition présente les croquis de guerre de René Demeurisse ainsi que des témoignages de l'influence de cette période dans la carrière ultérieure du peintre.

RÉSEAUX PROFESSIONNELS

La Maison des Arts et Loisirs est membre actif de plusieurs réseaux professionnels en région Picardie. Ces réseaux facilitent les tournées de spectacles de qualité par une mutualisation des frais. Ils permettent de réfléchir aux enjeux artistiques et aux politiques culturelles actuelles.

RÉSEAU DE SCÈNES EN PICARDIE

Rassemblant depuis 2001 les directeurs de différentes scènes de Picardie (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, centres culturels...), ce réseau informel mène des projets de coproduction, de diffusion et de sensibilisation des publics sur l'ensemble du territoire régional. Le réseau s'est ouvert aux régions voisines, Normandie et Bretagne. Un dispositif interrégional facilite les tournées des compagnies picardes, bretonnes et normandes. Cette année, nous bénéficions de l'aide de **L'ODIA NORMANDIE** pour l'accueil du spectacle *Sirènes* de Pauline Bureau ainsi que de celle de la **RÉGION PICARDIE** pour l'accueil de *Qui Rira Verra* de Nathalie Papin mis en scène par Jérôme Wacquiez, *Oktobre* de la Cie Oktobre et *La Petite Marchande d'histoires vraies* de Laurent Contamin mis en scène par Didier Perrier.

RÉSO

LA FÉDÉRATION RÉGIONALE DES MAISONS DES JEUNES ET DE LA CULTURE DE PICARDIE anime un réseau de diffusion de spectacles regroupant des lieux affiliés ou adhérents à la charte d'engagement pour l'accueil du spectacle vivant et du jeune public en particulier. Ce réseau s'attache à organiser des tournées régionales de spectacles de qualité adaptés à la diversité des lieux d'accueil. Son action vise également à la professionnalisation des équipes, par la mise en place de modules de formation.

L'ÉCHANGEUR - C.D.C. DE PICARDIE aide à la diffusion de spectacles de danse contemporaine et soutient des dispositifs de médiation. Cette année, le festival **C'EST COMME ÇA** délocalise une date à la M.A.L. le mardi 13 octobre.

Nous accueillons le spectacle *En souvenir de L'indien* d'Aude Lachaise, artiste soutenue par l'association des Centres de développement chorégraphique (C.D.C.). L'Échangeur coréalise avec la M.A.L. les dates autour du *P'tit Bal* et de *Performing Bal disco* de Marinette Dozeville en décembre 2015 ainsi que les actions de médiation.

La Maison des Arts et Loisirs collabore avec **L'ASSOCIATION NOVA VILLA**, qui organise chaque année au printemps le festival jeune public **MÉLI'MÔME**, pour l'accueil du spectacle québécois *Jouez, Monsieur Molière !* de Jean-Rock Gaudreault mis en scène par Jacinthe Potvin.

En parallèle de ces réseaux professionnels, la Maison des Arts et Loisirs participe à la réflexion sur l'égalité hommes/femmes dans le domaine des arts et de la culture par le biais du **COLLECTIF H/F PICARDIE**. En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes/hommes et en général contre toutes les formes de discriminations liées au sexe, aux origines et aux parcours des artistes et professionnels, le collectif H/F prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

« LA BELLE SAISON », initiative du Ministère de la Culture et de la Communication pour valoriser l'offre culturelle jeune public, se poursuit jusqu'à décembre 2015. La Maison des Arts et Loisirs conserve, au-delà de cette date, son engagement en faveur de spectacles de qualité à destination de l'enfance et de la jeunesse.

La Maison des Arts et Loisirs, le Théâtre du Chevalet à Noyon et trois structures de diffusion (**C'EST À DIRE, CLAIR DE LUNE ET OUVREZ LES GUILLEMETS**) s'associent pour créer **« GARE AUX MOTS ! »**, un événement autour des arts de la parole, qui donne lieu à des rencontres professionnelles à Noyon le 4 novembre 2015 et à Laon le 27 janvier 2016.

SOUTIEN AUX COMPAGNIES

La Maison des Arts et Loisirs soutient la création, et notamment celle destinée au jeune public, un domaine artistique d'une diversité souvent méconnue, et qui contribue à préparer le public de demain.

Dans cet esprit, elle accueille quatre compagnies en résidence : trois d'entre elles d'abord pour un partenariat d'un an, la quatrième dans le cadre d'une synergie déployée sur trois saisons successives.

La M.A.L. a demandé à trois de ces compagnies de travailler sur un thème commun, celui des violences dont les plus jeunes sont les victimes, les auteurs ou les témoins.

THÈME DE SAISON : LES VIOLENCES

Les enfants et les adolescents ne sont pas épargnés par la brutalité du monde et de l'humanité. Au-delà des violences infligées par les adultes, plus connues et pourtant toujours présentes, la société européenne prend désormais conscience de violences qui naissent et se développent au sein même des sociabilités enfantines ou juvéniles : jeux dangereux, brimades, grossièreté, rapports de force, exclusion... Mais comment en serait-il dans un monde où les violences criminelles, sociales, militaires ou politiques restent omniprésentes ?

Réunir les projets artistiques et les actions de médiation de trois compagnies permettra d'aborder plusieurs aspects de ce thème complexe et de toucher différents publics et tranches d'âge.



COMPAGNIE L'ESPRIT DE LA FORGE

Agnès Renaud, directrice de **L'ESPRIT DE LA FORGE**, entame un partenariat sur trois saisons avec les services culturels de la ville de Laon. Cette durée lui permettra de développer la synergie qui lui tient à cœur entre création, expérimentation, médiation culturelle et rencontre avec les populations, sur des thématiques telles que la transmission, la mémoire ou l'identité.

Dans le cadre du projet sur les violences, la compagnie travaille à la création d'un spectacle abordant la micro-société de la cour de récréation dans laquelle s'élaborent des rapports de force ou d'exclusion (projet présenté au cours des prochaines saisons). Elle développe des projets de médiation participatifs : E.M.O.I., autour de la marionnette à destination des collégiens et lycéens sur la construction de soi en dépit de la pression de la société, du groupe ou de la famille ; le projet « Tyranono » qui lui vise à libérer la parole des enfants à partir de 5 ans sur la violence.

Sur le thème de la mémoire, de la transmission et de l'identité, des créations autour de *L'Album de famille* de Jose Luis Alonso de Santos et d'autres ouvrages sont mises en chantier avec une démarche ambitieuse d'expérimentations et de rencontres. Ces projets sont accompagnés de résidences d'auteurs.

© DR



COMPAGNIE DES LUCIOLES

Sous la direction de Jérôme Wacquiez, **LA COMPAGNIE DES LUCIOLES** joue des codes du théâtre occidental et oriental et confronte tradition et modernité. À Laon, elle a présenté une traduction de la pièce japonaise *Cinq jours en mars* (Toshiki Okada) au cours de la saison 2013-2014.

La compagnie s'inscrit dans le thème des violences avec la pièce de **NATHALIE PAPIN, QUI RIRA VERRA**, traitant entre autres de la moquerie, du rejet, de la pression psychologique et de la contrainte. Autour de cette production seront proposés, en milieu scolaire, des ateliers avec l'auteur ou avec les artistes de compagnie, ainsi qu'un « jeu de l'oie » pour explorer de manière ludique l'univers et les thèmes de la pièce.

La compagnie lancera également l'élaboration d'une petite forme proposant une découverte des œuvres de Nathalie Papin et proposera à une classe de s'associer avec elle dans le processus de création.

© DR

COMPAGNIE L'ÉCHAPPÉE

Plaçant le public au cœur de sa démarche, la compagnie **L'ÉCHAPPÉE**, dirigée par Didier Perrier, a l'ambition de permettre à tous, quelle que soit sa condition et son histoire, d'accéder au théâtre. Régulièrement présente à Laon, elle a entre autres présenté les spectacles *Haute-Autriche* en 2013 et *Y'a d'la joie* en 2015. Le spectacle **LA PETITE MARCHANDE D'HISTOIRE VRAIES** est une commande passée à l'auteur **LAURENT CONTAMIN**. Abordant frontalement la question des enfants des rues tout comme l'œuvre d'Andersen dont il s'inspire, il la transpose dans le monde actuel et les guerres du Moyen-Orient, contexte aussi dévastateur pour l'enfance que l'étaient les inégalités sociales du XIX^{ème} siècle.

Cette création fait appel à une grande variété de disciplines (écriture, marionnette, jeu théâtral, cinéma d'animation, chant...) et donnera lieu à des ateliers et à des rencontres dans tous ces domaines.

COMPAGNIE DU PETIT CÔTÉ

LA COMPAGNIE DU PETIT CÔTÉ, dirigée par les chorégraphes Laurence Pagès et Christina Towle, explore des directions variées ayant en commun l'engagement physique, l'intensité et l'acuité du regard sur le corps et les sens.

La ville de Laon est commanditaire et coproductrice de deux spectacles inspirés du livre **DE QUELLE COULEUR EST LE VENT ? D'ANNE HERBAUTS**, créations étroitement liées à la poursuite d'un projet scolaire en cours au sein du Contrat Local d'Éducation Artistique, qui s'achèvera en 2016.

© DR



PARTENARIATS ÉDUCATION NATIONALE

PARTENARIAT AVEC LE LYCÉE PAUL CLAUDEL DE LAON

En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, la Maison des Arts et Loisirs est l'établissement culturel référent du lycée Paul Claudel pour le suivi et l'organisation des enseignements de théâtre-expression dramatique et cinéma-audiovisuel. Par cette mission, elle assure, en lien avec les enseignants, un accompagnement artistique de qualité tout au long de l'année scolaire.

PARTENARIAT AVEC LE COLLÈGE JEAN MERMOZ

dans le cadre de l'atelier de pratique artistique « théâtre ».

PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DU PROFESSORAT ET DE L'ÉDUCATION DE LAON

En partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, l'Université de Picardie Jules Verne et le CROUS Amiens-Picardie, la Maison des Arts et Loisirs propose aux étudiants de Laon un parcours culturel de qualité : spectacles à tarifs préférentiels, visites d'expositions, découverte du théâtre et participation aux temps forts de la saison. Tarifs unique à 8 € pour les étudiants sur tous les spectacles de la saison (hors tarifs A).

PRIX GALOUPHOT DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN JEUNESSE

Organisé en partenariat avec la direction des services départementaux de l'Éducation nationale, le prix Galoupiot du théâtre contemporain jeunesse est mis en place dans quatre structures culturelles du département. Il s'adresse aux classes de cycle 3 des écoles et de 6^{ème} des collèges. Les élèves doivent lire, dans l'année, les 3 pièces de théâtre proposées et participer ensuite à une rencontre à la Maison des Arts et Loisirs le 4 mai où ils pourront échanger avec les autres classes, présenter un extrait et voter pour leur pièce préférée.

CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE (C.L.E.A.)

La ville de Laon a mis en place depuis plusieurs années un Contrat Local d'Éducation Artistique en partenariat avec la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie et l'Inspection Académique de l'Aisne.

Ce dispositif permet d'encourager les projets artistiques et culturels pendant et hors temps scolaire, en favorisant la pratique encadrée par des artistes professionnels, la découverte d'œuvres et la fréquentation de spectacles. De nombreuses disciplines sont ainsi abordées par les enfants : danse, bande dessinée, littérature, arts plastiques, photographie, musique, théâtre... Une restitution en fin d'année lors des semaines des arts est organisée dans les différents établissements culturels.

**UNE RÉUNION D'INFORMATION SUR LE
CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE
AURA LIEU EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE.
RENSEIGNEMENTS AU 03 23 22 86 50 OU PAR
MAIL : MAL@VILLE-LAON.FR**



| PRIX ADO DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN

Déjà la huitième édition !

Initié en 2008, le Prix ado du théâtre contemporain se déroule dans quatre structures culturelles picardes : à la Maison du Théâtre (Amiens), au Théâtre du Chevalet (Noyon), au Safran (Amiens) et à la Maison des Arts et Loisirs. Il est organisé avec le Rectorat de l'académie d'Amiens et vise à immerger 300 collégiens et lycéens dans le théâtre et la lecture. D'octobre 2015 à avril 2016, les élèves lisent et mettent en jeu, en classe, aux côtés d'artistes, une sélection de six pièces, concoctée par un comité de lecture composé d'élèves, d'enseignants, d'artistes et d'organisateur. Des rencontres, des temps de présentation et d'échanges jalonnent cette opération, le but ultime étant de rencontrer l'auteur élu « Prix ado », lors d'une demi-journée en avril.

LES DATES À RETENIR ÉDITION 2015-2016

JEUDI 5 NOVEMBRE :

journée préparatoire organisée par la Maison des Arts et Loisirs à destination des classes inscrites dans le dispositif Prix ado. Ateliers de pratique artistique suivis d'une lecture du texte

JE MARCHÉ DANS LA NUIT PAR UN CHEMIN MAUVAIS D'AHMED MADANI,

élu par les élèves lors de l'édition 2014-2015 :

Après s'être disputé avec son père, Gus est envoyé pour l'été chez son grand-père à Argentan. Le mode de vie y est différent : pas de télé, pas d'Internet, ni de consoles vidéo. Il faut se lever tôt, se nourrir à heures fixes et surtout passer ses journées à débroussailler le jardin à la faux. Gus ne rêve que de s'échapper pour retrouver sa vie d'adolescent moderne. Mais progressivement, chacun va apprendre à vivre avec l'autre.

LUNDI 1^{ER} FÉVRIER :

journée du pré-vote à la Maison des Arts et Loisirs au cours de laquelle les élèves de l'Aisne présentent des mises en jeu des textes, participent à des tables rondes et votent individuellement.

JEUDI 4 FÉVRIER :

journée de vote final à la Maison des Arts et Loisirs rassemblant les délégués théâtre de toutes les classes de la région et élection du Prix ado.

MATINÉE DU 28 AVRIL :

les élèves de l'Aisne remettent solennellement le Prix et rencontrent l'auteur élu.



BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

Quatre bibliothèques et médiathèques sont réparties dans les quartiers de la ville. Dotés chacun de leur spécificité, ces lieux mettent à votre disposition une collection de près de 300.000 documents (livres, CD, DVD, magazines...) pour répondre à vos besoins de découverte, de recherche, de détente, ou pour prolonger le plaisir des spectacles et expositions de la saison culturelle.

COORDONNÉES ET HEURES D'OUVERTURE

BIBLIOTHÈQUE SUZANNE MARTINET

Abbaye Saint-Martin
Rue Marcelin Berthelot
Bus ligne 5 et navette Cité Médiévale, arrêt « Hôpital »

Mardi et vendredi 10h-12h et 13h30-18h ; mercredi et samedi 10h-12h et 14h-18h

Prêt de livres (adultes et enfants), documentation générale, presse, fonds d'histoire locale, fonds patrimoniaux (conditions de consultation : voir p.63).

MÉDIATHÈQUE POUR ENFANTS GEORGES BRASSENS

Rue Edouard Branly
Bus lignes 1 et 5, arrêts « La Hurée » ou « Moulin-Roux »

Pour les enfants jusqu'à 12 ans

Mardi et vendredi 16h-18h ; mercredi 10h-12h et 14h-18h ; samedi 14h-18h

En période de vacances scolaires : ouverture du mardi au samedi à partir de 14h
Prêt de livres (enfants), ludothèque et salle petite enfance.

Animations jeune public : voir p.63

MÉDIATHÈQUE DE MONTREUIL

15 place Jacques de Troyes
Bus ligne 2, arrêt « Montreuil »

Mardi et jeudi 16h-18h ; mercredi 14h-18h ; vendredi 16h-19h30 ; samedi 10h-12h et 14h-18h

En période de vacances scolaires : ouverture du mardi au samedi à partir de 14h
Prêt de CD, DVD, livres, magazines (adultes et enfants), ludothèque et salle petite enfance.

Animations jeune public : voir p.63

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Rue du Bois de Breuil
Bus ligne 2, arrêt « Sémard »

Mercredi 14h-18h ; vendredi 9h-12h

Bibliothèque de proximité, prêt de livres adultes et enfants.

SERVICES EN LIGNE

BIBLIOTHÈQUE MÉDIÉVALE VIRTUELLE

<http://manuscrit.ville-laon.fr>

Consultation gratuite en ligne des plus beaux manuscrits médiévaux conservés par la ville de Laon.

PORTAIL INTERNET

<http://biblio.ville-laon.fr>

Catalogue en ligne, renseignements, programme détaillé.

ACTIONS JEUNE PUBLIC DES BIBLIOTHÈQUES ET MÉDIATHÈQUES

LES RENDEZ-VOUS DES PETITS

Les tout-petits ont rendez-vous dans les médiathèques pour faire leurs premières découvertes culturelles.

Programme détaillé et renseignements auprès des médiathèques Brassens et Montreuil, coordonnées p.62.

« BÉBÉ BOUQUINE »

Animation-lecture pour les tout-petits de 3 mois à 3 ans et leurs parents.

Médiathèque Georges Brassens - Un samedi par mois

« CROQ'HISTOIRES »

Animation-lecture pour les petits de 3 à 5 ans et leurs parents.

Médiathèque Georges Brassens - Un samedi par mois

« IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE »

Animations autour du livre et du jeu pour les petits et leurs nounous ou parents.

Médiathèque de Montreuil - Chaque jeudi (sauf vacances scolaires)

PRIX LITTÉRAIRES JEUNESSE

Les bibliothèques et médiathèques s'associent au « **27^{ÈME} PRIX DES INCORRUPTIBLES** » et au « **PRIX CHRONOS** ». Le public, de la maternelle au lycée, a la possibilité de participer au vote.

Renseignements et inscriptions auprès des bibliothèques et médiathèques à partir de novembre 2015.

Vote en mars et mai 2016.

LES 5^{ES} RENDEZ-VOUS LECTURE EN PICARDIE :

Cycle de spectacles organisé par le Centre régional du livre et de la lecture (CR2L).

1, 2, 3... PRINCESSE ! - Compagnie Lis La Dis

Tout-petits à partir de 6 mois et leurs parents

Samedi 10 octobre à 10h30 et 15h30, médiathèque Brassens

Entrée gratuite sur réservation au 03 23 22 86 90

LES 1001 NUITS OU LA MÉTAMORPHOSE DU SULTAN - Compagnie 3mètres 33

Tout public à partir de 6 ans

Mercredi 14 octobre à 15h, médiathèque de Montreuil

Entrée gratuite sur réservation au 03 23 22 86 80

ATELIER D'INITIATION À LA CALLIGRAPHIE ARABE PAR ZOBEIR MORADI (dès 6 ans)

17 octobre à 14h30, médiathèque Brassens

Entrée gratuite sur réservation : 03 23 22 86 90



Bibliothèque municipale - Numérisation du Manuscrit : MS426-f135r

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE

66

La ville de Laon porte un projet de numérisation de ses collections patrimoniales depuis 2007. Cette démarche contribue à la réalisation des trois missions confiées à la bibliothèque municipale dans le cadre de la gestion des fonds anciens, rares et précieux.

La première - et la plus fondamentale de ces missions - est la conservation. Le produit des campagnes de numérisation est versé dans une bibliothèque numérique. Cet outil permet à chacun d'accéder à une copie intégrale et d'une haute fidélité des volumes traités. Ceci évite de soumettre les documents - particulièrement les manuscrits - à des cadences de consultation dommageables à leur intégrité physique.

La deuxième de ces missions est la signalisation. Moins connue du grand public, elle a pour but de favoriser la rencontre entre l'utilisateur et la ressource dont il a besoin. Ce service repose sur un codage informatique associé au site et à ses contenus (image, texte et multimédia) garantissant une identification efficace par les moteurs de recherche.

La troisième de ces missions est la valorisation qui est assurée par les contributions de spécialistes d'institutions prestigieuses (EPHE, BNF, IRCAM...) qui ont produit des contenus textes et des objets multimédia (musique et jeux) destinés à accompagner l'utilisateur lors de sa navigation dans la bibliothèque numérique. Dans la même perspective, le versement d'expositions virtuelles est actuellement à l'étude.

LA BIBLIOTHÈQUE NUMÉRIQUE, C'EST ACTUELLEMENT :

27 manuscrits numérisés consultables en intégralité,

3 nouveaux manuscrits à verser dans la bibliothèque numérique,

9638 images consultables gratuitement en ligne,

13685 visiteurs pour 1.170263 de pages vues (chiffres au 31/12/2014).

**RETROUVEZ NOS MANUSCRITS NUMÉRISÉS
SUR [HTTP://BIBLIOTHEQUE-NUMERIQUE.
VILLE-LAON.FR](http://bibliotheque-numerique.ville-laon.fr)**

INFORMATIONS PRATIQUES

L'accès aux bibliothèques et médiathèques et la consultation sur place des collections sont libres et gratuits.

LUDOTHÈQUES (MÉDIATHÈQUES BRASSENS ET MONTREUIL)

L'utilisation est gratuite, sous la responsabilité des parents. En cas d'affluence, l'accès aux salles peut être régulé et la durée d'utilisation limitée. Se renseigner auprès des agents d'accueil.

PRÊT DE DOCUMENTS

L'abonnement annuel valable pour les 4 sites permet d'emprunter à volonté jusqu'à 8 documents simultanément (dont 2 DVD maximum) pour une durée de 2 semaines (CD, DVD et livres de la sélection « nouveautés ») ou 4 semaines (autres documents)

TARIFICATION

Gratuit pour les mineurs et les personnes non imposables domiciliées à Laon ; réductions pour les mineurs et personnes non imposables domiciliées hors de Laon. Le détail des tarifs est disponible à l'accueil de chaque établissement. La carte d'abonnement nominative peut également y être obtenue sur présentation d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile, et le cas échéant de l'avis de non-imposition et/ou du règlement en espèces ou en chèque. Les journaux et les livres du fonds usuel de la salle de lecture de la bibliothèque Suzanne Martinet ne sont pas empruntables.

FONDS D'HISTOIRE LOCALE

Médiathèque de Montreuil : les documents du fonds d'histoire locale (livres, disques d'artistes locaux) sont empruntables avec l'abonnement.

Bibliothèque Suzanne Martinet : les livres et revues du fonds d'histoire locale présentés en salle de lecture sont empruntables avec l'abonnement. Les autres documents (dont les journaux locaux) sont à demander auprès des agents d'accueil et à consulter sur place.

FONDS ANCIEN

Les collections historiques imprimées de la **bibliothèque Suzanne Martinet** sont consultables sur place. La communication des documents est à demander en salle de lecture. La consultation des manuscrits s'effectue uniquement sur rendez-vous et sur demande motivée au 03 23 22 86 73.

PÔLE MUSIQUE, CINÉMA ET ARTS DU SPECTACLE (MONTREUIL)

La médiathèque de Montreuil rassemble les collections de CD, DVD, livres et magazines sur la musique, le cinéma et les arts du spectacle. Quatre lecteurs CD en libre-service sont utilisables gratuitement sur place.

SERVICE ARCHEOLOGIE

Renseignements :

03 23 22 85 77 / 03 23 22 85 80

L'archéologue municipal est en charge de l'inventaire, de l'étude et de la préservation du patrimoine archéologique de la ville.



CINÉMA

CINÉMAL

La M.A.L. propose tout au long de la saison des courts ou longs métrages, de patrimoine ou documentaires, en lien avec l'actualité des services culturels de la ville. Plus occasionnellement, des ciné-débats sont organisés à l'issue des projections.

Cette programmation diversifiée à destination du jeune public est accompagnée d'ateliers réguliers d'éveil à l'image animés par Grégoire Lemoine, réalisateur de films d'animation. Retrouvez la programmation Cinémal sur le programme trimestriel des activités de la M.A.L. disponible à l'accueil ou sur simple demande à l'adresse suivante : mal@ville-laon.fr

FESTIVAL CINÉ-JEUNE DE L' AISNE

Du 18 au 25 mars (sous réserve)

03 23 79 39 37

www.cinejeune02.com

contact@cinejeune02.com

Chaque année, le festival Ciné-Jeune de l'Aisne propose une sélection d'œuvres cinématographiques internationales inédites destinées à la jeunesse. Longs métrages, documentaires, courts métrages, fictions et films d'animation composent un programme riche et éclectique.

Le festival Ciné-Jeune de l'Aisne s'adresse à tous, aussi bien aux scolaires dans la journée qu'aux autres publics en soirée.

Pour la 34^{ème} édition du festival Ciné-Jeune, la Maison des Arts et Loisirs, pôle décentralisé de cette opération, accueillera des projections du 18 au 25 mars (sous réserve).

L'association du festival Ciné-Jeune est par ailleurs partenaire de la Maison des Arts et Loisirs tout au long de la saison pour la mise en place d'une programmation cinématographique de qualité à destination des enfants.



AUTRES RENDEZ-VOUS

SOIRÉE ANNÉES 80

CONCERT ♦ Samedi 28 novembre - 20h30 - Théâtre Guy Sabatier

Renseignements et réservations : E.Leclerc Voyages Chambry ou au 06 08 68 55 50

ALVIN POINT

CONCERT ♦ Samedi 12 septembre - 20h - Théâtre Raymond Lefèvre

Renseignements et réservations : 03 23 23 55 08

Organisée par l'association Entertainment Artists, cette soirée vous permettra de découvrir l'artiste local Alvin Point. Repéré à l'occasion de la première partie du concert de Lââm, il a depuis enchaîné les scènes et présentera, lors de ce concert, ses compositions pour la première fois. Accompagné de musiciens, l'artiste reprendra aussi, dans des versions revues à sa façon, de grands artistes de la scène française et internationale comme Indochine, Raphaël ou encore Stromae...

SYLVIE T. ET LES SCARABÉES

CONCERT ♦ Dimanche 13 septembre - 15h30 - Théâtre Guy Sabatier

Renseignements et réservations : 06 74 54 31 96 ou par mail jean-claude.lamant@orange.fr

Sylvie T., artiste d'origine slave, est auteur-compositeur-interprète. Originale, inclassable, unique en son genre, son univers est très personnel et ses influences plurielles.

Sylvie aime butiner, ici et là, les choses qui lui plaisent et les assembler à sa manière. Le résultat : des chansons colorées, acidulées, pimentées... Ainsi, elle passe de la poupée fragile à la guerrière conquérante, de la mutine à la rebelle. Femme fatale au parfum de panthère et bouche écarlate, elle assume sans retenue sa féminité.

Sylvie présentera ses chansons, accompagnée de son groupe Sylvie T. et les Scarabées.

BOBO DOUDOU

SPECTACLE JEUNE PUBLIC ♦ Vendredi 29 avril - 9h30, 10h30 et 14h45 - Théâtre Guy Sabatier

Renseignements et réservations : 06 46 34 74 62 / 06 71 76 81 24 / prevention.maif.02@maif.fr

C'est le récit des aventures d'un doudou laissé seul à la maison par son petit maître sorti avec ses parents. Curieux, il se met en quête de découvrir, seul, le vaste monde et commence par la pièce où il se trouve... la cuisine, sans penser qu'un environnement aussi familial puisse cacher autant de dangers... Par la Compagnie Les Héliades. Texte : Claude Theil / Chansons : Rocky Bulle.

Durée : 50 min. Spectacle offert par l'association Prévention MAIF. Entrée gratuite sur réservation.

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC

Mardi : 10h à 13h et 14h à 18h / mercredi au vendredi : 13h à 18h / samedi de 14h à 17h. Fermeture au public du dimanche 20 décembre au lundi 4 janvier.

HORAIRES DES SPECTACLES ET PLACEMENT EN SALLE

Les salles sont en placement libre.

L'ouverture des portes de la salle s'effectue 20 minutes avant le début de la représentation.

Les spectacles commencent à l'heure précise ; les spectateurs retardataires seront introduits dans la salle en fonction des impératifs du spectacle et sans occasionner de gêne.

La durée des spectacles est annoncée à titre indicatif.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de bien vouloir nous informer de votre handicap au moment de la réservation.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Certains spectacles sont conseillés à partir d'un âge minimum. Merci de respecter ces indications pour le confort de tous.

L'accès à la salle de spectacle n'est pas autorisé aux nourrissons de moins de 6 mois.

Le spectacle vivant pour le jeune public n'échappe pas aux règles et aux exigences de la création artistique en général. Il ne se singularise que par sa mission et par la spécificité du public auquel il s'adresse. Pour que les enfants profitent au maximum du spectacle, il est important de leur apprendre à se conduire en spectateurs avertis, en respectant les règles d'une salle de spectacle.

ATTENTION !

L'utilisation d'appareils photos, de tout système d'enregistrement audio ou vidéo y compris téléphones portables est interdite dans les salles. Il est également formellement interdit d'y introduire des boissons et de la nourriture.

L'ÉQUIPE DE LA M.A.L.

Pour contacter les services administratifs, composez le 03 23 22 86 50

Direction / Programmation : Joséfa Gallardo

Programmation / Médiation arts plastiques : Nicolas Chaumet

Administration / Production : Claire Martiak

Secrétariat / Locations de salles : Claudine Poulain

Comptabilité : Karine Brazier

Billetterie / Accueil du public et des artistes : Nicole Anciaux

Direction technique : En cours de recrutement

Régie : Didier Petit et les intermittents du spectacle

Entretien / Logistique : Dominique Nizou et l'équipe du service culturel : Éric Aubert,

Xavier Blondelle, Viviane Bonneville, Alain Buire, Julien Hennequin, François Olivier.

ABONNEZ-VOUS !

C'EST SIMPLE ET GRATUIT !

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT :

- Vous profitez de tarifs préférentiels (environ 60% de remise !) en choisissant un minimum de 3, 5 ou 9 spectacles selon la formule retenue ;
- Vous avez le privilège d'être prioritaires grâce à une ouverture de billetterie 1 semaine avant la date officielle !
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire, acheté simultanément ou ultérieurement dans la saison (dans la limite des places disponibles) ;
- Vous faites profiter à la personne de votre choix d'une place à tarif réduit sur les spectacles inclus dans votre abonnement ;
- Vous bénéficiez du tarif réduit pour le Cinéma et pour le cycle « Escapades littéraires » ;
- Vous recevez à domicile toutes les informations concernant les activités de la M.A.L. (programmes, invitations, ...).

VOUS ABONNER, C'EST AUSSI DÉFENDRE LE PROJET ARTISTIQUE DE LA MAISON DES ARTS ET LOISIRS !

COMMENT COMPOSER VOTRE ABONNEMENT :

- Formule 3 : choisissez 3 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 1 spectacle à tarification A ;
- Formules 5 et 9 : choisissez 5 ou 9 spectacles de la saison pour constituer votre abonnement en veillant à sélectionner au minimum 1 spectacle à tarification D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

EXEMPLE :

Vous choisissez les spectacles suivants : Le Cancre, Illusions, Le dîner de cons.

	Tarifications	Tarif plein sans abonnement	Tarif avec abonnement « Formule 3 »
Le Cancre	A	41,00 €	25,50 €
Illusions	D	16,50 €	11,00 €
Le dîner de cons	B	27,50 €	17,00 €
Total à régler		85,00 €	53,50 €

ÉCONOMIE RÉALISÉE : 31,50€ !

COMMENT SOUSCRIRE UN ABONNEMENT ?

- Au guichet : remplissez votre formulaire d'abonnement et déposez-le à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture. Vous bénéficierez ainsi des conseils du personnel d'accueil.
 - En ligne : sur le site de billetterie de la M.A.L. : <http://www.billetterie.ville-laon.fr>
 - Par courrier : en expédiant le formulaire d'abonnement accompagné du règlement à l'adresse suivante : Maison des Arts et Loisirs - 2 place Aubry - 02000 LAON.
- ATTENTION ! Les abonnements envoyés par courrier ne sont pas prioritaires. Les places sont à retirer au guichet de la Maison des Arts et Loisirs aux horaires d'ouverture habituels.

NOTRE ÉQUIPE EST À VOTRE DISPOSITION POUR VOUS CONSEILLER ET VOUS AIDER À COMPOSER VOTRE ABONNEMENT !

CALENDRIER

SEPTEMBRE	OCTOBRE	NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER
M 1 Ouverture MAL	J 1	D 1 Toussaint	M 1 Octobre	V 1 Nouvel AN
M 2	V 2	L 2	M 2	S 2
J 3	S 3	M 3	J 3	D 3
V 4	D 4	M 4	V 4	L 4
S 5	L 5	J 5	S 5	M 5
D 6	M 6	V 6 Le Cancre - M.Galabru	D 6	M 6
L 7	M 7 Billetterie scolaires	S 7	L 7	J 7
M 8	J 8	D 8	M 8 Suites curieuses	V 8
M 9	V 9	L 9	M 9	S 9
J 10	S 10 Chimène BADI	M 10 Les Goûts réunis	J 10	D 10 Le dîner de cons
V 11	D 11	M 11 Victoire 1918	V 11	L 11
S 12	L 12	J 12	S 12 legum'sec	M 12
D 13	M 13 En Souvenir de l'indien	V 13 Sirènes	D 13	M 13
L 14	M 14	S 14	L 14	J 14
M 15	J 15	D 15	M 15	V 15
M 16 Billetterie abonnements	V 16	L 16	M 16 Le p'tit bal	S 16
J 17	S 17	M 17	J 17	D 17
V 18	D 18	M 18 Moi, une petite histoire de la transformation	V 18 Performing Bal disco	L 18
S 19 Journées Européennes du Patrimoine	L 19	V 19	S 19	M 19
D 20	M 20	S 21 Concert : La Mordue	D 20	M 20
L 21	J 21	L 21	L 21	J 21
M 22	M 22	M 22	M 22	V 22
M 23 Billetterie générale	V 23	L 23	M 23	S 23 Mooooooooonstres
J 24	S 24	M 24	J 24	D 24
V 25	D 25	M 25 Picardie Mouv'	V 25 Noël	L 25
S 26	L 26	J 26	S 26	M 26 Réduit saison 2
D 27	M 27	V 27	D 27	M 27 Gare aux mots!
L 28	M 28	S 28	L 28	J 28 Les Souliers Mouillés
M 29	J 29	D 29	M 29	V 29
M 30	V 30	L 30	M 30	S 30
	S 31		J 31	D 31 Anthony Kavanagh

FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI	JUIN
L 1	M 1	V 1 Un Humour de Proust	D 1 Fête du travail	M 1
M 2 Nuit gravement au salut	M 2 De quelle couleur est le vent ?	S 2	L 2	J 2 De la boue sous le ciel
M 3	J 3	D 3	M 3	V 3
J 4	V 4	L 4	M 4	S 4
V 5	S 5 Vents	M 5	J 5 Ascension	D 5
S 6	D 6 Violettes impériales	M 6	V 6	L 6
D 7	L 7	J 7	S 7	M 7
L 8	M 8 Italie-Brésil 3 à 2	V 8	D 8 Victoire 1945	M 8
M 9	M 9	S 9	L 9	J 9
M 10	J 10	D 10	M 10	V 10 2 thunes dans l'abstrainingue
J 11	V 11	L 11	M 11	S 11
V 12	S 12	M 12	J 12 L'amour expliqué aux gens	D 12
S 13	D 13	M 13	V 13	L 13
D 14	L 14	J 14	S 14	M 14
L 15	M 15	V 15	D 15	M 15
M 16	M 16	S 16	L 16 Pentecôte	J 16
M 17	J 17	D 17	M 17	V 17
J 18	V 18 Jazz'titudes	L 18	M 18	S 18
V 19	S 19	M 19	J 19	D 19
S 20	D 20	M 20 La petite marchande d'histoires vraies	V 20	L 20
D 21	L 21	J 21	S 21	M 21
L 22	M 22 Illusions	V 22	D 22	M 22
M 23 L'illusion comique	M 23	S 23	L 23	J 23
M 24	J 24 Jouez, Monsieur Molière !	D 24	M 24 Zigmund Follies	V 24 Concert symphonique
J 25	V 25 Scènes partagées	L 25	M 25	S 25
V 26 Jeanne Cherhal	S 26	M 26 Qui rira verra	J 26	D 26
S 27	D 27	M 27	V 27	L 27
D 28	L 28 Pâques	J 28	S 28	M 28
L 29	M 29 Rupture	V 29	D 29	M 29
	M 30	S 30 Couac	L 30	J 30
	J 31 Cour commune		M 31	

ILLUSTRATION DE COUVERTURE : JEAN-MARC BRUNET - (pierre noire & aquarelle)

ILLUSTRATION 4^{ÈME} DE COUVERTURE : JEPHAN DEVILLIERS - Vers le haut et loin à l'heure où la lumière mène les envols

LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES N°02-139 (1^{ÈRE} CATÉGORIE), 02-140 (2^{ÈME} CATÉGORIE), 02-141 (3^{ÈME} CATÉGORIE).

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : ANTOINE LEFÈVRE - CONCEPTION GRAPHIQUE : SERVICE COMMUNICATION VILLE DE LAON

ÉQUIPE DE RÉDACTION : JOSÉFA GALLARDO, CLAIRE MARTIAK, CHARLOTTE MAUZÉ, JEAN-LUC THÉVENOT.

TIRAGE : 20 000 EX - IMPRESSION : ALLIANCE PARTENAIRES GRAPHIQUES - DISTRIBUTION : ADREXO

TARIFS ET RÉSERVATIONS

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

Mercredi 23 septembre à partir de 13 h (nouveau! ouverture dès le 16 septembre à 13h pour les abonnements).

Mercredi 7 octobre à partir de 13 heures pour les réservations scolaires.

Modalités de réservations

- À l'accueil, aux horaires d'ouverture et les soirs de spectacle, 45 minutes avant le début de la représentation.

- Par internet, billetterie en ligne sécurisée : <http://billetterie.ville-laon.fr>

- ☎ au 03 23 22 86 86. Les places ainsi réservées devront être réglées sous 48 heures.

Modes de règlements

Espèces, chèque à l'ordre du Trésor Public, carte bancaire, chèques vacances ANCV, chèques culture.

Spectacles tout public	Tarif A	Tarif B	Tarif D
Individuel plein	41,00 €	27,50 €	16,50 €
Individuel réduit ^[1]	31,00 €	18,00 €	12,00 €
Abonnement 3 spectacles ^[2]	25,50 €	17,00 €	11,00 €
Abonnement 5 spectacles ^[3]	23,50 €	15,00 €	10,00 €
Abonnement 9 spectacles ^[3]	22,00 €	13,50 €	8,50 €
Tarifs jeunes - Moins de 18 ans et étudiants		8,00 €	8,00 €

[1] Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, places en supplément de l'abonnement, accompagnateur de l'abonné (maximum 1 personne).

Les justificatifs devront être présentés lors du règlement de vos places de spectacle.

[2] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 1 spectacle à tarification A.

[3] L'abonnement inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A.

Tarifs comités d'entreprises et associations : contactez-nous au 03 23 22 86 86

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

De la maternelle au CM2 - 6 mois à 11 ans	3,50 €
De la 6 ^{ème} à la terminale - 12 à 18 ans	6,50 €
Adultes	8,50 €
Accompagnateurs en séances scolaires (dans la limite d'une gratuité pour 8 enfants)	Gratuit

CINÉMAL

Tarif plein	4,00 €
Tarif réduit*	3,00 €
Scolaire	2,50 €

* - de 25 ans, + de 65 ans, demandeurs d'emploi et abonnés de la MAL.

ITINÉRAIRE ET STATIONNEMENT

Nos coordonnées : 2 place Aubry - 02000 LAON (cité médiévale)

Stationnement : place Aubry, promenade Yitzhak Rabin, parking de la Plaine

- Autoroute : A26/E17 sortie n°13

- Route : N2 via Soissons depuis Paris / N2 depuis Marle / D1044 depuis Saint-Quentin ou Reims

- Transports en commun : gare SNCF de Laon / Transports Urbains Laonnois (services de bus et funiculaire)

FORMULAIRE D'ABONNEMENT SAISON 2015/2016

UN SEUL FORMULAIRE D'ABONNEMENT PAR PERSONNE. A REMPLIR EN LETTRES CAPITALES

NOM, Prénom			
Date de naissance			
Adresse complète			
Téléphone		Portable	
E-mail	@		

En application de la loi «informatique et libertés» du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit de modification ou de suppression des données vous concernant sur simple demande écrite auprès de la Maison des Arts et Loisirs.

ÊTIEZ-VOUS ABONNÉ À LA M.A.L. LA SAISON DERNIÈRE ? ☐ oui ☐ non

COCHEZ LE TYPE D'ABONNEMENT CHOISI :

☐ Formule 3 ☐ Formule 5 ☐ Formule 9

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE ET AU GUICHET MERCREDI 23 SEPTEMBRE À 13 H (DÈS LE 16 SEPTEMBRE POUR LES ABONNEMENTS)

COMMENT RÉSERVER ET RÉGLER VOS PLACES ?

- à l'accueil de la M.A.L. aux horaires d'ouverture habituels et 45 min avant le début de la représentation les soirs de spectacle
 - par internet, billetterie en ligne sécurisée : <http://billetterie.ville-laon.fr>
 - ☎ au 03 23 22 86 86. Les places ainsi réservées devront être réglées sous 48h.
- Règlements acceptés : espèces, carte bancaire, chèque libellé à l'ordre du Trésor Public, chèques vacances ANCV, chèques culture.

SPECTACLES JEUNE PUBLIC (HORS ABONNEMENT)

Tarifs en €	6 mois à 11 ans		12 à 18 ans		Adultes	
Moi, une petite histoire de...	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Suites curieuses	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Legum'sec	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Le P'tit Bal	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Mooooooooonstres	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Les Souliers mouillés	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
De quelle couleur est le vent ?	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Vents	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Jouez, Monsieur Molière !	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
La Petite Marchande d'hist...	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Qui rira verra	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
Couac	3,50 € x	=	6,50 € x	=	8,50 € x	=
TOTAL						

FORMULAIRE D'ABONNEMENT DÉTACHABLE

Entourez vos choix (Tarifs en euros)	Cat.	Plein tarif	Tarif réduit ^[1]	Abonnement ^[2]		
				F3	F5	F9
Chimène Badi	A	41,00	31,00	25,50	23,50	22,00
En Souvenir de l'Indien	Plein tarif 5 € O Tarif réduit 3 € O					
Le Cancre avec M. Galabru	A	41,00	31,00	25,50	23,50	22,00
Les Goûts réunis	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Sirènes	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Picardie Mouv'	Plein tarif 10 € O Tarif réduit 5 € O					
Oktobre*	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Performing Bal disco *	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Le Dîner de cons	B	27,50	18,00	17,00	15,00	13,50
Réduit saison 2	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Gare aux mots !	Tarif unique 5 € O					
Anthony Kavanagh Show Man	B	27,50	18,00	17,00	15,00	13,50
Nuit gravement au salut	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
L'Illusion comique	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Jeanne Cherhal	B	27,50	18,00	17,00	15,00	13,50
Violettes impériales	A	41,00	31,00	25,50	23,50	22,00
Italie - Brésil 3 à 2*	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Illusions	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Scènes partagées	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Rupture*	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Un Humour de Proust	Gratuit sur réservation dès le 9 février					
Zigmond Follies	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
2 thunes dans l'bastringue	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Concert Symphonique	D	16,50	12,00	11,00	10,00	8,50
Escapades Littéraires						
Cour commune	1 séance (indiquez votre choix) Forfait 3 séances abonnés M.A.L et bibliothèques			5€ O		
L'Amour expliqué aux gens				12€ O		
De la boue sous le ciel						
Total						

[1] Moins de 25 ans (sauf tarif spécial jeunes), plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, places en supplément de l'abonnement, accompagnateur de l'abonné (maximum 1 personne).

[2] l'abonnement « Formule 3 » inclut impérativement un spectacle tarif D et maximum un spectacle à tarification A. L'abonnement « formule 5 ou formule 9 » inclut impérativement un spectacle tarif D et au maximum 2 spectacles à tarification A

* Pour ces spectacles, les tarifs jeune public s'appliquent pour les enfants.





15 > 16

SAISON CULTURELLE

Ville de LAON

MAISON DES ARTS ET LOISIRS

Place Aubry - 02000 LAON

Renseignement : 03 23 22 86 86

Billetterie en ligne

<http://billetterie.ville-laon.fr>